







ମନି ହନମୀ



ଶ୍ରୀମଦେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଓଷ୍ଠ



# সতী তুলসী

শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম. এ.

এ তাবৎকাল অভিনীত অসংখ্য পৌরাণিক নাটক অপেক্ষা “সতী তুলসী”  
নানা দিক দিয়া সম্পূর্ণ অভিনব। এই নাটকখানির প্রযোজনাতেও  
যে অনুপম এবং অতি সুন্দর কলা-নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া গেল বাংলা  
রঙ্গমঞ্চে তাহা সহসা আশা করা যায় না।

—অমৃতবাজার পত্রিকা

—হিন্দুস্থান ষ্ট্যাণ্ডার্ড

ষ্টার থিয়েটারে অভিনীত :

প্রথম অভিনয়—শনিবার, ১৬ই মার্চ, ১৯৪০

প্রকাশক  
শ্রীবীরেন্দ্রনাথ গুপ্ত  
১৫, সাগর ধর লেন  
কলিকাতা

প্রাপ্তিস্থান  
নৃত্যমাণ শীলস্ লাইব্রেরী  
২০২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট  
কলিকাতা

মাসপয়লা প্রেস  
১১৪/১এ আমহাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে  
শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক  
মুদ্রিত

କୁସାମ୍ବୀ ଇତା ଶ୍ରୀ

କନ୍ୟାଶିଳା—



## -চরিত্র পরিচয়—

শ্রীকৃষ্ণ

ইন্দ্র

পবন

অঙ্গিরস

অশ্বত্থ

সুদামা গোপ

বৃহদ্রথ

পুষ্পদন্ত

গোকর্ণ

নট

ঋষি

বালক শ্রীকৃষ্ণ

পরে শঙ্খচূড় নামক দৈত্যরাজ

ঐ সেনাপতি

গন্ধর্ব্ব নটশেখর

মলয় রাজ

ভুলসী

শ্রীকৃষ্ণ

রূপমঞ্জরী

নন্দিনী

শ্রীকৃষ্ণ সাধিকা

শ্রীকৃষ্ণ সেবিকা

মলয় রাণী

ঐ সখী



# সতী তুলসী

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য ।

গন্ধর্বপুর সান্নিধ্য ।

গন্ধর্ব কন্যাদের গীত ।

নাচি মোরা কপরাণী

অলমল করে রূপপুরী,

ঠোটে গেলে চুমা চুম্বকি

চোপে চোখে রাঙা ফুলঝুরি ।

সোনালী আলোতে কুলকুটী

হাক্কা মেখেতে মুগ মুছি

চাঁদের নরম বালিশে ঘুমাই

জ্যোছনা সাড়ী সে যার চুরী ॥

গন্ধর্ব নটকবি পুষ্পদত্তের প্রবেশ ।

পুষ্প । হাঁ হাঁ হাঁ হাঁ...থামো থামো

গ-কন্যা । কেন ?—কেন ?—

পুষ্প । না, কিছু হয়নি—

১মা-গ। কোনটা কিছু হয় নি নটশেখর ? নাচ না গান ?

পুস্প। নাচ না গান ! সব-সব ! কোনটাই কিছু হয় নি !

১মা। সে কি ঠাকুর, এতদিন ধরে আমরা তবে কি শিখলুম ? আর আপনিই বা কি শেখালেন ?

পুস্প। কচু কচু ! বুঝলে...শিখেছ তোমরা কচু...আর শিখিয়েছি তোমাদের কচু। তা নইলে, দেবরাজ দেবসভা থেকে তোমাদের পাল-কে পাল তাড়িয়ে দেন।

১মা। তা আমাদের কি দোষ বলুন ; কোণায় আমাদের ভুল সেটা দেখিয়ে দিন—তা নইলে—

পুস্প। দেখিয়ে দেব ? তা ত দেবই ! এখনই দিচ্ছি...আচ্ছা বল দেখি, গানের প্রথম কলিটা বল তো—

১মা। ( গাহিল )

পুস্প। ( সুরে তাহার অনুবৃত্তি করিয়া ) হাঁ, গান তালে মানে ঠিক ! আর নাচের গৎ ?

১মা। ( গৎ বলিয়া পায়ের কাজে মিলাইল )

পুস্প। (অনুবৃত্তি করিয়া) এক দুই তিন—এক দুই তিন—বাঃ বাঃ বাঃ—খাসা চমৎকার—থেমো না চালাও—

১মা। তবে যে বললেন কিছু হয়নি ?—

পুস্প। বলেছি !

২য়া। বলেন না ?—

১মা। বুঝেছি, ও রকম খুঁৎ ধরা আপনাদের মত গুণীলোকের বাই—

পুস্প। আজ্ঞে না ধনিরা, সহজ কথা বাঁকা করে নেন আপনাদের মত সরলা অবলারাই ! আমি :বলেছি কিছু হয়নি। তার মানে তোদের গান একেবারে যাকে বলে—

সকলে। কি ?—

পুষ্প। আঃ আবার বলে ‘কি’ ? মেয়ে জাতটার সমস্ত জীবনই একটা প্রকাণ্ড প্রশ্নবোধক চিহ্ন “কি” ? কথা কিছুতেই শেষ কর্তে দেবে না। খালি কি আর কি !—ওরে হতচ্ছাড়ি মুখপুড়ীয়া, আমি বলেছি একটা সহজ কথা কিছু হয়নি ; তার মানে তোদের নাচ গান সবই ঠিক হয়েছে।

১মা। সে কি ঠাকুব ?—

পুষ্প। ই্যা, নিশ্চয় ঠিক হয়েছে ! ওতে তাল কাটে নি—কুটী হয় নি—এক কথার কিছু হয়নি—

সকলে। ও...হাঃ হাঃ হাঃ—

পুষ্প। হুঁ, একেবারে দম্ভবিকাশ ! এখন যাও, সবাই মিলে পিয়ালবনে নাচ গানের মহলা দাওগে যাও—

১মা। কি নাচ গানের মহলা দেব ?—

পুষ্প। আঃ, আবাব ঐ প্রশ্নবোধক চিহ্ন ‘কি’ ? আরে যাও—যাও।

১মা। বেশ যাচ্ছি। কিন্তু মহলা যে দেব...সে নাচ হবে কোথায় ?

পুষ্প। ঐ বা, কি গেল তো এখন এল কোথায় ! যাও—

১মা। আজ্ঞে, দেববাজ ঠান্ড তো আমাদের সবাইকে তাঁর সভা থেকে বা’র করে দিয়েছেন।

পুষ্প। তিনি বুদ্ধিমানের কাজই কবেছেন ! নইলে তোমাদের কি আর ‘কেন’র খোঁচায় ঐরাবত শুদ্ধ তাঁকে ভদ্রিন বাদে নাচতে হ’তো !

১মা। হ’তো নাকি ?—

পুষ্প। আঃ যাও—( গন্ধর্ব্ব কন্যাদের প্রশ্নান ) খালি প্রশ্ন, “কি কেন কে কবে কোথায় !” এই প্রশ্নের ঠেলায়ই ত অতিষ্ঠ হয়ে দেবরাজ

এদের দেবসভা থেকে বার ক'রে দিয়েছেন। নইলে কে কবে শুনেছে যে গন্ধর্বলোকের গন্ধর্ব্ববালাদের নাচ গানের কোন ক্রটি হয়েছে। হঁ ঠিক! গন্ধর্ব্বলোক থেকে এই চোখা চোখা কথা কয়টাকে এবার টেনে হিঁচড়ে উপড়ে ফেলতে হবে! গন্ধর্ব্ব জাতির জীবনে প্রশ্নের কাঁটা-গাছ থাকবে না—থাকবে কেবল সমাধানের সমতল ভূমি।—

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ।

শ্রীকৃষ্ণ। প্রশ্ন না থাকলে কিসের সমাধান থাকবে নটকবি?—

পুণ্ড। এই যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ! ঠিক সময়টাই—মানে আমাদের এই বিষম সমস্তার মুখেই আপনি এসে উপস্থিত হয়েছেন। ভগবন, গন্ধর্ব্ব আমরা আপনারই আশ্রিত! সঙ্গীত-কলার প্রথম উদ্ভব আপনার মনে—তঁার থেকে পেলেন মহাদেব—তঁার থেকে পেলেন দেবর্ষি—তঁার থেকে আমরা। এতকাল ধরে দেবলোকের সঙ্গীত চর্চায় সকল দায়িত্ব নিয়ে আমরাই চলে এসেছি, তানে লয়ে মানে—আজ চঠাং কিনা দেবরাজ দেবসভা থেকে আমাদের তাড়িয়ে দিলেন! এর উত্তরে আছে একটা বিরাট প্রশ্নের সমস্যা “কেন!” সে প্রশ্নের সমস্যা থেকে আপনি আমাদের উদ্ধার করুন প্রভু!—

শ্রীকৃষ্ণ।—প্রশ্নের সমস্যা থেকে আমি উদ্ধার করবো তোমাদের! তা তো হয় না নটকবি! প্রশ্নের প্রাহেলিকার মধ্যেই সৃষ্টির বৈচিত্র্য! প্রশ্নেই আমি ভাই—প্রশ্নেই জগৎ!—

পুণ্ড। না।

শ্রীকৃষ্ণ। না?

পুণ্ড। তোমার মধ্যে প্রশ্ন নেই—শুধু আছে সমাধান!—

শ্রীকৃষ্ণ । ভুল—ভুল তোমার কবি ! আমার মধ্যে যে সমস্তা উদ্বেল হয়ে আজ আমার গ্রাস কর্তে আসছে...তার আভাষ মাত্রে আজ আমি দিশেহারা হয়েছি ! বৈকুণ্ঠ ছেড়ে মর্ত্যালোকে ছুটে এসেছি ! জানি না এ সমস্তার আবর্ত আমার কোণায় নিয়ে ফেলবে ! এ তুমি বুঝবে না...এ বোঝবার শক্তিও তোমার নেই । কিন্তু নটশেখর, আমার কথা ছেড়েই দাও । বল, তোমার জীবনেও কি কোন প্রশ্ন নেই ! এতকাল ছিল না ? তোমার গানে—তোমার নাচে—তোমার নাট্যাভিনয়ে—কোন প্রশ্ন, কোন সমস্তার অবতারণা ছিল না ?—

পুষ্প ! না—আমার পা থেকে চুলের ডগা পর্য্যন্ত সব একেবারে সমতল সমাধান !

শ্রীকৃষ্ণ । সমস্তা ছাড়া সমাধান ? ভেবে দেখ নটশেখর !

পুষ্প । আমি যা বলি ..ভেবেই বলি ভগবন !

শ্রীকৃষ্ণ । তা যদি হয় তবে দেববাজ ইন্দ্র গন্ধর্ব্বকন্যাদেব সঙ্গে তোমায় তাঁর সভা থেকে বা'ব করে দিলেন কেন ?—

পুষ্প । সেটা তাঁর নিছক গোঁয়ারতুমি । এতকাল এত নাচে-গানে—অভিনয়ে দেবতাদের খুসী করে আসছি—আর আজ কিনা দেবরাজ বলে বসলেন—আমার নাচ গান ভাল লাগে না !

শ্রীকৃষ্ণ । তোমার নৃত্যাগীতে তালমানের ত্রুটি আছে ?—

পুষ্প । কখখনো ন ।

শ্রীকৃষ্ণ । এবং গন্ধর্ব্ব নটশেখরের ত্রায় সৌন্দর্য্য বিলাসবিলম্ব রচনায় ত্রিলোকে দ্বিতীয় ব্যক্তি নেই—একথাও সর্ব্ববাদীসম্মত ।—

পুষ্প । বলুন তো—আপনিই বলুন তো—দেবরাজের এ কাজটা নেহাৎ গোঁয়ারতুমি হয়েছে কিনা ?—

শ্রীকৃষ্ণ । 'তাইতো—দেবরাজ তা' হলে তোমায় মিছি মিছি সভা থেকে—  
আচ্ছা, একটা কাজ করতে পার নটশেখর ?

পুষ্প । কি ?—

শ্রীকৃষ্ণ । যদি পাব তবে দেবসভাতলে তোমার স্থান হবে অক্ষর । তোমার  
নাচে গানে কোন প্রশ্ন, কোন দ্বন্দ্ব, কোন সমস্তাকে রূপায়িত  
কবে তুলতে পার ?

পুষ্প । সমস্তা ?

শ্রীকৃষ্ণ । আকল্পকাল সৌন্দর্যাবিলাসে মত্ত থেকে হয় ত দেবলোক আজ  
হাঁপিয়ে উঠেছে । তাই দেবতার। চান আজ রূপের প্রতিমার মধ্যে  
অশ্রুফেনিল বেদনার আনন্দধার।। পারবে তা'র আশ্বাদন দিতে ?

পুষ্প । হরি—হরি—পথাট! কি নির্দেশ দিলেন—তাই বুঝতে পারছি  
না—তা আবার আশ্বাদন ?—সহজ ভাষায় বলুন না ছাই  
কি কর্ত্তে হবে ?—

শ্রীকৃষ্ণ । বলছি—শোন গন্ধর্ব্ব নটশেখর,—দেবরাজ ইন্দ্রকে বেঁটন করে  
বহুযুগ ধরে স্বর্গের একটান। স্থেব শ্রোত বয়ে চলেছে । তোমার  
নৃত্যগীত...তাতেও শুধু বিলাস সুরেরই সুর ।—এবার নূতন সুর  
শোনাতে হবে দেবেন্দ্রকে—অনাগত ভবিষ্যতে যে ব্যথার সুর  
স্বর্গ মর্ত্যকে প্রাবিত কবে ছুটে চলবে...যে সুরে বেদনার অশ্রুমতী  
অজস্রধারায় ঝরে পড়বে...যে সুরেব আঘাতে দেবতার পাবাণ  
বুকেও স্পন্দন জাগবে ! পারবে—পারবে নটশেখর,—তোমাব  
বীণাতন্ত্রীতে এমন সুরের ঝঙ্কার তুলতে ?

পুষ্প । ভগবন !

শ্রীকৃষ্ণ । জানি, তুমি পারবে না । সে আঘাত যে দেবে...নব জন্ম হবে  
তা'র আজি রাত্রি ঐ গঙ্গাতীরে ।

## সতী তুলসী

পুষ্প । আজ নবজন্ম হবে ? কে সে ভগবন্, দেবতাকে যে কাঁদাবে ?

শ্রীকৃষ্ণ । সে—সে—চূপ, ওই শোন—

সুদামা । ( নেপথ্য )—

নীল পদ্ম...নীল পদ্ম—কোথায় তাপসী,

নীল পদ্ম লহ উপহার—

পুষ্প । একি ! বিকলাঙ্গ নর কিম্বা বোর মূর্তি ভূচর খেচর—

শ্রীকৃষ্ণ । চূপ ! ক্ষিপ্ৰপদে আসে এই দিকে !

সুদামাব প্রবেশ ।

সুদামার এক হস্ত কণ্ঠিত ; ডুই চক্ষু অন্ধ, মুখে রক্তচিহ্ন...

সুদামা । নীলপদ্ম—নীলপদ্ম—

হে তাপসী, দেখা দাও—

নিম্নে যাও নীলপদ্ম অঞ্জলি আমার

শ্রীকৃষ্ণ । কে তুমি পণ্ডিতবর ?

সুদামা । সুদামা আমার নাম গোপেব নন্দন,—

কহ পাছ, দেখেছ কি তা'রে ?

শ্রীকৃষ্ণ । কা'রে খুঁজে ফের তুমি গোপের নন্দন ?—

কহ, কি কারণ রক্তপ্লুত গণ্ডদেশ,

অন্ধ চোখে সুগভীর ক্ষত,—

বল জন্তু কিম্বা কোন দুঃস্থ রাক্ষস

আক্রমণ করেছিল তোমারে সুদামা ?

সুদামা । না না আমারে কি হেতু আক্রমিবে ?—

কোন ক্ষতি তাহাদের করিনি ত আমি !

সত্য বটে ক্ষুধার্ত শার্ঙ্গীল এক এসেছিল ধরে—



তা'র পানে লুকু নেত্রে তাকাল যেমনি—  
এই বাহু—এই বাহু নিজহস্তে করিয়া কর্তন  
—শাদ্দুলেরে করিহু অর্পণ ।

শাদ্দুল ফিরিয়া গেল,  
কেশ স্পর্শ করিল না তা'র—  
ধ্যানরতা সেই মোব প্রিয় তাপসীর ।

শ্রীকৃষ্ণ । কে সে তপস্বিনী বালা ? কাহার কারণ—  
শাদ্দুলেরে নিজ বাহু করিলে অর্পণ ?

সুদামা । শুধু বাহু ? এই দেখ,  
নীলবর্ণ সর্ব্ব দেখ মোর ।  
উজ্জ্বল কালনাগ লেহি লেহি জিহ্বা প্রসারিয়া  
তাহারে দংশিতে এল ।  
শির পাতি দিহু নাগরাজে,  
ব্রহ্মরঞ্জে করিল দংশন ;  
হলাহলে সর্ব্বভঙ্গ নীলবর্ণ হ'ল—  
তবু মোর মৃত্যু ঘটিল না ।

শ্রীকৃষ্ণ । বিচিত্র কাহিনী—  
কালনাগ দংশনেও বাঁচিলে পরাণে—?

সুদামা । জান কি—জানকি কেহ  
কে আমাবে বাণিল বাঁচায়ে ?

শ্রীকৃষ্ণ । কে ?—স্বর্গবৈষ্ণব নিজে ধনন্তরী—?

সুদামা । ধনন্তরী—? হাঃ হাঃ হাঃ

পুষ্প । উঁহু—উঁহু—নিশ্চয় সে—  
বিষহরি মা মনসা নিজে—

সুদামা । হাঃ হাঃ হাঃ—

পুন্প । তাও নয় ? তবে—?

সুদামা । সাধ্য নাই ; কোন জনে না'রিবে বলিতে !

ছাড় পণ, যাব ত্বর তোর অন্তরে—

শ্রীকৃষ্ণ । হে সুদামা, বলে যাও—

কে তোমা বাঁচাল তবে নাগের দংশনে ?

সুদামা । ধন্যন্তরী পারিত না—

বিষহরি সাধোর অতীত ;

নিশ্চিত মরণ-বিষে বাঁচাল যে মোবে

নাম তার মৃত্যুজয়ী প্রেম ।

শ্রীকৃষ্ণ । প্রেম !—

পুন্প । হাঃ হাঃ হাঃ কথা শোন পাগলেন !

ক্ষুধিত শার্দূল আব নাগের দংশনে

প্রেম ওবে রেখেছে বাঁচারে !

হাঃ—হাঃ—হাঃ বাতুলের প্রমত্ত প্রলাপ ।

সুদামা । বাতুলের প্রমত্ত প্রলাপ !

কি বুঝিবে তুমি ভাগ্যহীন—

মৃত্যুজয়ী প্রেমের মহিমা ?

প্রাণ দিয়ে কভু কা'বে বাসিয়াছ ভাল ?

কহ সত্য, জদয় নিঙাডি তা'ব

'সর্ববৃন্তি বাসনা কামনা—

সর্বক্লেশের অণু অণু সমস্ত চেষ্টনা।

নিঃশেষে নিষ্পূর্ণ করি'

কভু কা'রে করেছে অর্পণ ?

নিজহস্তে—নিজহস্তে এইমত  
নিজ আঁখি উৎপাটিত করি’—

অস্তুরে জালায়ে শুধু  
জ্যোতির্শ্বর প্রেমের দীপালি—

এ বিশ্বের পথে পথে খুঁজেছ কাহারে ?

শ্রীকৃষ্ণ । বিশ্বয়ে আতঙ্কে মোব কাঁপে কলেবর !

কা’র তরে—কা’র তরে হে স্নদামা,

নিজ হস্তে করিরাছ আঁখি উৎপাটন ?—

স্নদামা । কবিত কাঞ্চনবর্ণা—নিখিলেব সৌন্দর্য্য প্রতিমা

যুগ যুগ ধ্যানমগ্না পুষ্পভদ্রা তটে ।

নদী তীরে জাগ্রত প্রহরী সম

প্রহর গণিহু একা তা’রি প্রতীক্ষায় ।

কত যে বসন্ত তা’রে

ডেকে গেল পীক কলস্বনে,

শ্রাবণ শর্করী কত

রচিল বাসক-শয্যা নীপবনে কদম্ব কেশরে—

সে তবু দেখে না ফিরে ।

যত ডাকি—কণা নাহি মুখে ।

তারপর—তারপর একদিন ধান হতে জাগিল কুমারী ;

সবিস্ময়ে ক্ষণকাল চাহি মোর পানে

“নীল পদ্ম...নীল পদ্ম দাও” বলে কাঁদিয়া উঠিল—

শ্রীকৃষ্ণ । নীল পদ্ম !—কি আশ্চর্য্য !

তবে কি সে কুমারীর তপস্বী যতেক

সে কেবল নীল পদ্ম লাগি !

সুদামা । নীল পদ্ম । তাহারি প্রীতির লাগি’  
 শুধু আমি দিকে দিকে নীল পদ্ম অন্বেষিয়া ফিরি ।

শ্রীকৃষ্ণ । পাওনি সে নীলপদ্মে ?  
 ‘ওরে অন্ধ, এখনো কি পার নি বুঝিতে ?  
 এখনো কি দেখিলে না  
 তাপসী-বাহিত সেই সুনীল কমলে ?

সুদামা । ইঁা ইঁা, দেখিয়াছি সুনীল কমলে ।  
 সরোবরে প্রস্ফুটিত দেখি’  
 সাগ্রহে তুলিতে গেহু—  
 বায়ুস্পৃষ্ট তরঙ্গের ক্রূঢ় হস্তে চমক ভাঙ্গিল !  
 বুঝিলাম সরসীতে না ছিল কমল—  
 সেথা শুধু পড়েছিল ছায়া ।  
 সুনীল কমল মোর আপন নয়ন—

শ্রীকৃষ্ণ । তোমার নয়ন ?

সুদামা । ইঁা, সুনীল কমল মোর আপন নয়ন !  
 নিজ হস্তে সেই পদ্ম করি আহরণ  
 এই দেখ রেখেছি লুকায়ে ।  
 দেখা কি দিবে না প্রিয়া ?—  
 বল পাহু, সে কি মোর উপহার  
 লইবে না শ্রীকরে তুলিয়া ?

শ্রীকৃষ্ণ । অন্তরে বিশ্বয় মানি শুনি তব কথা !  
 নাম গোত্রহীনা বাল্য—  
 তারি তরে নিজ বাহু দানিলে শাদ্দুলে ?  
 শিরে নিলে নাগের দংশন !

—নিজ হস্তে তারি লাগি,  
উৎপাটিত করিয়াছ আপন নয়ন ?

পুষ্প । হে পাগল চূড়ামণি,  
লহ তুমি আমাদের ধিকার ফুৎকার !

শ্রীকৃষ্ণ । না-না—নমস্কার, নমস্কার—  
হে প্রেমিক শিরোমণি,  
বিমুগ্ধ কৃষ্ণের তুমি লহ নমস্কার ।

সুদামা । তুমি কৃষ্ণ...নিখিল-বাস্তিত !

শ্রীকৃষ্ণ । বন্ধু বলি' ডাক যদি সৌভাগ্য মানিব ।  
শোন হে সুদামা, প্রেমের পূজারী আমি  
একধর্ম তোমার আমার ।  
আমিও বিমুগ্ধ সখা,  
পরিচয়হীন। এক কুমারীর প্রেমে !  
নয়নে দেখিনি তারে...তবু বাসি ভাল ।  
তারি লাগি আসিয়াছি বৈকুণ্ঠ ত্যজিয়া...  
তাবি লাগি চলিয়াছি পুন্পভদ্রা তটে ।

সুদামা । পুন্পভদ্রা তটে যাবে ?  
তোমারো মানসী সেথা রয়েছে কেশন ?  
কেবা সেই নারী ?—যে হোক সে হোক  
তাহে মোর কিবা আসে যায় !  
হ'ল ভাল, চল কৃষ্ণ, চই জনে যাব এক সাথে  
এক প্রেমতীর্থ তীরে ।  
তোমার প্রিয়ারে তুমি নিশ্চয় লভিবে ।  
আর আমার সে তপস্বিনী বালা—

বল কৃষ্ণ—আমি কি পাব না কভু তারে ?

অন্ধ আমি...এ জনমে আর তারে দেখিতে পাব না !

শ্রীকৃষ্ণ । সখা, সখা,—

সুদামা । নাহি দেখি কি ক্ষতি তাহাতে ?

হুই চক্ষু অন্ধ আজি, পরিবর্তে তা'র

এ দেহের প্রতি লোমকূপে

বাসনা কামনা মোর উদগ্র প্রথর

সহস্র নয়ন মেলি খুঁজিছে তাহারে ;

চাহিতেছে স্পর্শ তা'র তুষাতুর ক্ষুধাতুর সমস্ত চেতনা ।

যাবে না লইয়া কৃষ্ণ ?

পাব না কি প্রিয়ারে আমার ?

শ্রীকৃষ্ণ । পাও কি না পাও সখা, কিবা এসে যায় ?

প্রেম কভু প্রতিদানে চাহে না ত কিছু !

সুদামা । না না, আমি চাই...আমি তারে চাই

শ্রীকৃষ্ণ । এমন নিঃস্বার্থ ভাবে সূচনা যাহার

স্বার্থে তার সমাপ্তি ঘটাবে ?

সুদামা । সখা !

শ্রীকৃষ্ণ । চাহ যদি অবশ্য পাইবে ।

এ বিশ্ব জগতে, জেনো সখা,

ঐকান্তিক বাসনা কাহারো অপূর্ণ থাকেনা কভু ।

কিস্ত দেখ ভেবে মনে—

পেতে চাও যারে

জেনেছ কি অন্তর তাহার ?

সেও কি গো ভালবাসে তোমা ?

কা'র তরে তপস্বিনী বালা  
কাম্য তা'র তুমি, কিম্বা অশ্রু কোন জন ?

সুদামা । সে ত আমি নাহি জানি...

চাহি না জানিতে ।

দুর্জয় প্রণয় মোর

যত্বপি সে নাহি চায়, আমার কামনা দিয়া

এই মোর ঐকান্তিক বাসনা লইয়া

তবু তারে করিব বিজয় ।

শ্রীকৃষ্ণ । ভুল...ভুল সখা,

অনুচিত 'ও সঙ্কল্প তব ।

ভুজবলে বিশ্বজয়ী হ'তে পারে নয় ;—

কিন্তু জেন,

পরাক্রমে বশ নাহি হয় কভু

কুসুমকোমলা এক নারীর অন্তর !

সত্য যদি অন্তমনা হয় সে তাপসী

একান্ত নিকটে পেয়ে তবু পারিবে না তাব অন্তর স্পর্শিতে ;

পার্শ্বে এসে তবু সে রহিবে তব আয়ত্ন অতীত ।

সুদামা । কেন, কেন কৃষ্ণ পারিব না

তাপসীর অন্তর স্পর্শিতে ?

যম প্রেম ভালবাসা

সে কি তবে এত তুচ্ছ ...এত শক্তিহীন ?

শ্রীকৃষ্ণ । শক্তিহীন ! নহে শক্তিহীন সখা,

শক্তিহীন মত্ত তব প্রেম...তাই তুমি দৃষ্টি হীন আজি ।

সুদামা । সখা...সখা,—

ত্রীকৃষ্ণ । উত্তম...তবে তাই হোক ।

বিলম্ব নহেক আর ;

প্রিয়া-সম্মিলন আগে

যাও সখা, একবার জাহ্নবী পুলিনে ।

সুদামা । জাহ্নবী পুলিনে ? সেথা কেন যাব ?

ত্রীকৃষ্ণ । স্থান হেতু বড় শুভলগ্ন আজি ;

আরও এক রহিয়াছে রহস্য গোপন ।

এবে কোন প্রশ্ন করিও না,

কার্য্য কর উপদেশ মত ।

নিরে যাও পুষ্পদন্ত, অদূরে জাহ্নবী ;

ফিরে এসে, ঐ গিরিপাদমূলে পাঠবে আমারে ।

প্রস্থান ।

পুষ্প । ধীরে ধীরে চল মহাশয়,

আমি আছি পশ্চাতে তোমার ।

সুদামার প্রস্থান ।

তাইত কৃষ্ণের প্রেমসী আছে পুষ্পভদ্রাতটে—

ইহার প্রেমসী যিনি তিনিও সেখানে !

তরুণের গঙ্গাতীরে রহস্য গোপন !

তাঁহিত...ব্যাপারটা হ'ল কি রকম !

আগাগোড়া মুক্তিমান সমাধান আমি...

আমারো মনেতে যেন প্রশ্ন জাগিতেছে !

দেখা যাক...কোপাকার জল এসে

কোথায় দাঁড়ায় ।

প্রস্থান ।

Starpara Jalkrishna Public Library

Slit No. 1552 Date. 7.2.2022



## দ্বিতীয় দৃশ্য অঞ্জিরার আশ্রম সীমা শ্রীকৃপার গীত ।

নওল কিশোর... মোর নওল কিশোর ।  
 নাম-কুহুমে তা'ব নিতি নব স্খাধার—  
 তনুমন করিল বিস্তোর ॥

সখি, মালতীর মালা খুলে পরাইয়া দে লো গলে  
 বঁধুর নামের মধু-ডোর ॥

চন্দন আর চন্দ্রমা সপি,  
 সে শুধু দীপ্তল মানে  
 মোর স্তামচন্দ্রের নাম স্খারস  
 পরণ যে নাহি জানে ।

আভরণ সাজ রেখে দে রে ধনি,  
 আমার ভূষণ নামের লাবণি,  
 মম গ্রাণ-দোলে দোলে নীলমণি  
 তার রূপের নাহিক ওর ॥

পশ্চাৎ হইতে বালক অংশুমানের প্রবেশ ।

অংশুমান । ও সহি...সহি,—

শ্রীকৃপা । একি, অংশুমান ! তোমার গলায় বনমালা, মাথায় ময়ূরপাখা,  
 হাতে মোহন বেণু...এসব কোথায় পেলে অংশুমান ?

অংশু । বনে বনে ঘুরে বেড়াই—বনমালায় অভাব কি ভাই ? সোনার  
 ময়ূর নাচছে গাছে—চুড়া পেলাম তাহার কাছে । আর যে দেখ  
 মোহন বেণু—এতো আমার নিত্য সাথী গোঠে যখন চড়াই

খেয় ! ওসব কথা থাক্ গে এখন...একটা কথা বলবে খাঁটা—না  
বল তো ফন্দী-ফিকির সবই হ'ল গোবর মাটি—

শ্রীকৃপা । কি কথা ? বল—

অংশু । লুকোবে না দিবি তোমার...সত্যি যাহা বলবে তাহাই ! লাগছে  
কি আজ দেখতে আমার—ঠিক যেন সেই কৃষ্ণ-কানাই ?

শ্রীকৃপা । হ্যাঁ, দৃষ্ট কৃষ্ণ কানাই-ই বটে তুমি ! কিন্তু এ বেশে কা'কে  
ফাঁকি দেবে সখা ?

অংশু । উহঁ উহঁ, সে কথাটি বলব না

ফন্দী কিছু ভাওব না

দেখবে তখন করব যখন—

পালাও—পালাও—পালাও এখন ।

শ্রীকৃপা । কেন পালাব ?

অংশু । দেখছ না সই, আসছে কে ওই !

শ্রীকৃপা । একি ! এষে এক তপস্বিনী ! আলুথালু কৃষ্ণ কেশ...বিস্তৃত বেশ  
বাস...ভাব-বিহ্বল দুই চক্ষু আকাশের নীলিমায় নীলিমায়  
কা'কে যেন খুঁজে ফিরছে ! মরি মরি...তপস্বিনীর নিরাভরণ  
দেহে একি অপূর্ব কাস্তি ! গৈরিক মণ্ডিত সোনার তুলুতা  
...ও যেন অগ্নিদেবতার আলিঙ্গনে যুগ্মিতী স্বাহা ! তপস্বিনী  
হাসে...কাঁদে...থম্কে দাঁড়াল...ওই আবার ছুটে চলো !  
কে ও অংশুমান ? জান ওকে ?—

অংশু । জানি গো জানি—

ও হচ্ছে এক পাগলিনী ।

ওই যে হোথা গহন বন নদীর ওপারে

নিতি হোথা যেতাম আমি মিষ্টি ফলের তরে ;

দেখতে পেতাম চক্ষু বুজে পাগলী বসে আছে  
আর এক পাগল ঠায় দাঁড়িয়ে তাহার পায়ের কাছে ।

শ্রীকৃপা । পাগল ! কোথায় সে !

অংশু । কি জানি সই,—

ক’দিন হ’ল পাগল বুঝি ডুব মেরেছে কোথা...  
পাগলী এখন কোঁদে বেড়ায় কেবল হেথা হোঁথা ।  
‘কৃষ্ণ কোথায়...কৃষ্ণ কোথায়’ ডুকরে কাঁদে একা,  
দেখে আমার চুঃখ হ’ল,  
আচ্ছা সখি, তুমিই বল—  
কৃষ্ণের একি হচ্ছে উচিত ? দেয় না কেন দেখা ?

শ্রীকৃপা । ও—তাই বুঝি তুমি কৃষ্ণ সেজেছ ওকে কীকি দিতে ?

অংশু । কীকি দিয়ে চোখের জল মুছতে যদি পারি

দোষ কি বল ? ওই যা এল !

পালাও সখি,—পালাও সখি, নইলে হবে আড়ি—

শ্রীকৃপার প্রস্থান ও অংশুমানের বনাস্তুরালে অবস্থান ।

তুলসীর প্রবেশ ।

তুলসী । নীলপদ্ম...নীলপদ্ম মোর,

হায় হায়...এই ছিল—

দেখা দিলে পুনরায় কোথায় লুকাল !

অংশুমানের বংশীধ্বনি ।

ওই ওই ওঠে মুরলীর ধ্বনি !

বংশী তানে ব্যাকুল পরাগী—

মত্ত ভূঙ্গ লয় ধায় বংশীধর চরণ কমলে ।

হে ব্রজকিশোর শ্রাম,

কোথা হতে মুরলী বাজাও...

পরাণ হরণ করি' কোথায় পালাও ?

কাছে এস...দেখা দাও...

নিয়ে যাও বরমালা মোর—

অংশু । উ—

তুলসী । কে...কে তুমি কিশোর ?

কাছে এস ..কাছে এস মোর !

অংশু । উহ...যাচ্ছি না ক...মউ বনেতে খাচ্ছি বসে মউ—

হেথায় এসে মালা দিয়ে হও না আমার বউ !

তুলসী । মরি মরি...কী স্তন্দর মুরতি শিশুর ।

দুর্কাদল ঘনশ্রাম...গলে বনমালা...

মুঢ়হাস্ত বিশ্বাধরে...রূপে রসে কানন উজ্জ্বলা !

ঠিক যেন সেই মূর্তি ! সেই মোর ধ্যানের দেবতা—

কুদ্র এ শিশুর বেশে উপনীত নয়ন সম্মুখে !

অংশু । তার মানে ?

ভাবছ বুঝি আসল নই...নকল রুক্ষ আমি ?

দোষ কি তাতে—ভাল জালা—দাওনা এসে আমার মালা,

না হয় হ'ব আসল নকল ছটাট তোমার স্বামী !

তুলসী । বালক—বালক—

অংশু । ও...ছেলেমানুষ পেয়ে আমার ধরছে নাকো মনে ?

আচ্ছা, না হয় চাচ্ছ যাকে তাকেই দেব এনে ।

তুলসী । দেবে ! দেবে তাঁকে এনে ?

অংশু । হঁ, দিতে পারি এনে তাঁকে যারে তুমি চাও,

যদি আমার পরিবর্তে একটা জিনিষ দাও ।

তুলসী । বল তরা পরিবর্তে কোন বস্তু চাও ?

হ'লে প্রয়োজন...অল্প ছার...দিতে পারি আপন জীবন—

অংগ । আহা থাক—থাক—

আল কৃষ্ণ তরে তোমার জীবন যৌবন থাক—

আমায় শুধু দাওনা এনে নারায়ণী শাঁখ ।

তুলসী । নারায়ণী শঙ্খ ! কোথায় পাব !

অংগ । কেন...ওই তো হোথা পূজা বেদীর তলে !

তুলসী । কিন্তু ওষে কৃষ্ণ নারায়ণের—

অংগ । হ'লই বা তাঁর !

তাঁর জিনিষ দিচ্ছ তাঁকে...

শাঁখ বাজিয়ে আনব তাঁকেই

তুলসী । তবে তাই হোক ;

এই নাও নারায়ণী শাঁখ !

বল...বল এবে কোথা মোর কৃষ্ণ নারায়ণ !

অংগ । এল বলে...ভাবনা কি সহ,

ভাল কথা...শঙ্খদানের দক্ষিণাটা কই ?

তুলসী । কি চাহ দক্ষিণা—

অংগ । বল শুধু তোমার হাতে জলভরা এই নারায়ণী শাঁখ

আমার যত তপ-শক্তি ইহার মাঝে থাক—

তুলসী । তোমার হাতে জল ভরা এই নারায়ণী শাঁখ

আমার যত তপ-শক্তি ইহার মাঝে থাক—

অংগ । তথাস্ত—তথাস্ত—হাঃ হাঃ হাঃ—

প্রস্থান ।

তুলসী । বালক—বালক—

একি অস্ত্রদান হইল বালক !

সঙ্গে তার...একি হল...

সর্ব অঙ্গ হতে মোর দীপ্ত জ্যোতিঃপুঞ্জ যেন  
বায়ুস্তরে গেল মিশাইয়া !

হার হায়...তপঃ শক্তি শেষ হল মোর !

কেমনে লভিব তবে

তপস্তার ধন সেই শ্রীকৃষ্ণকিশোর !

কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, সাধনার নীলপদ্ম মোর—

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । এই যে এসেছে সখি, নীলপদ্ম তব !

তুলসী । কে ! তুমি ! নিদ্রাচ্ছন্ন আমি...

কিন্ধা দেখি জাগরণে বিচিত্র স্বপন !

শ্রীকৃষ্ণ । স্বপ্ন নহে, সত্য আমি শ্রীকৃষ্ণ তোমার ;

পঞ্চ বর্ষ ঘোর বনে

অনাহারে অনিদ্রায় চেয়েছ আমারে,

তাই দেবী, বর দিতে আসিয়াছি আমি ।

কহ এবে কি হেতু ডাকিলে মোরে,

কি তব প্রার্থনা—

তুলসী । অন্তর্যামী ভগবন,

তুলসীর অন্তরের আকুল আহ্বানে

সত্য আবির্ভূত যদি, জ্ঞান নাকি...

কি প্রার্থনা জাগরিত অন্তরে তাহার—

জ্ঞান নাকি...কোন বর বাঞ্ছা তুলসীর ?

শ্রীকৃষ্ণ । দেবী, বল স্পষ্ট ভাষে—

তুলসী । কি বলিব ! জ্ঞান সবই—তবু চাহ শুনিবারে

রমণীর মুখে তার অন্তরের কথা !

লজ্জা নিবারণ তুমি—

কিন্তু তুমি লজ্জা বিনাশন !

যে হও সে হও...এত দিনে পেরেছি তোমারে—

এ পাওয়ার আনন্দ প্রাবনে

যায় যদি যাক ভেসে লাজ লজ্জা সরম ভরম—

নিজ মুখে...শোন কৃষ্ণ,

নারী হয়ে নিজ মুখে করি উচ্চারণ—

হে সুন্দর, পতিরূপে বাঞ্ছা করি তোমা !

শ্রীকৃষ্ণ । তুলসী—তুলসী—এই তব বাঞ্ছা অন্তরের !

কৃষ্ণে চাহ পতিত্বে বরিতে ?—

তুলসী । কথা শুনি কি কারণ বিচলিত তুমি হৃষিকেশ ?

শ্রীকৃষ্ণ । দেবী, বন্ধে মোর মণিশ্রেষ্ঠ কোন্স্বভ রতন ;

সে কোন্স্বভ মণি হতে

শ্রেষ্ঠ রত্ন বলে মানি তোমারে তুলসী ;

জীবন সফল মানি—

প্রিয়াক্রমে বন্ধে পাই তোমারে যত্নপি ।

কিন্তু দেবী, জ্ঞান হয়

নিখিলের পুঞ্জীভূত জাগ্রত কামনা—

বাহু প্রসারিয়া তোমা চাহে ধরিবারে !

বিশ্বলোক চাহিছে তোমারে—

কেমনে শ্রীকৃষ্ণ তবে করিবে গ্রহণ ?

তুলসী । সে কি নারায়ণ, আমি তো চাহি না বিশ্বে !

সারা বিশ্ব পশ্চাতে রাখিয়া

সর্ব কর্ম সর্ব ধর্ম দিয়া বিসর্জন  
তোমা গুণ করি আকিঞ্চন—  
হে দয়াল,—হে মধুর, তুমি মোরে করো না বর্জন ।

শ্রীকৃষ্ণ । বিচলিতা হয়ো না তুলসী,  
অস্তরে বিশ্বাস মানি—  
তপঃশুদ্ধ তব কলেবর ..  
বিশ্ব হতে বহু উর্দ্ধে তুমি...  
তবুও কি হেতু বিশ্বের কামনা তোমা  
পলে পলে স্পর্শ করিতেছে !

তুলসী । প্রভু, তপঃশক্তি হীনা আমি ।  
তোমারি আশায় সর্ব তপঃশক্তি মোর  
নারায়ণী শঙ্কসনে করেছি অর্পণ  
ক্ষুদ্র এক বালকের করে—

শ্রীকৃষ্ণ । কি বলিলে ? নারায়ণী শঙ্কসনে তপঃশক্তি তব  
সমর্পণ করেছ বালকে !  
নিরুপায়...দেবী, বুঝি আমি তবে নিরুপায় !

তুলসী । হৃষিকেশ—হৃষিকেশ—

শ্রীকৃষ্ণ । সেই তপঃশক্তি তব বিশ্বেরে শক্তি দিল  
স্পর্শিতে তোমাতে !  
সেই শক্তি লভি—

বিশ্বের কামনা পুঞ্জ উদগ্ধ প্রথর হয়ে  
তোমা তরে প্রতিদ্বন্দ্বী মম !  
বুঝিতে না পারি হে তুলসী,—  
কেমনে তোমাতে আমি বিশ্ব হতে লব ছিনাইয়া—



তুলসী । কি হবে উপায় তবে ?

ব্যর্থ হবে জীবন আমার !

পাৰ না তোমারে তবে পতিত্বে বরিতে !

হে নিষ্ঠুর, সত্য কহি,

তোমা'রি আশায় আমি তপঃশক্তি দিয়াছি বালকে ;

তবু যদি না কর গ্রহণ—

এ জীবন এই দণ্ডে গঙ্গাজলে দিব বিসর্জন ।

শ্রীকৃষ্ণ । ছি ! তুলসী, আত্মহত্যা মহা পাপ তোমারে না সাজে ।

যাও ত্বরা—

মধুর মিলন সাজে কর গিয়া তমু প্রসাধন ।

প্রতিদ্বন্দ্বী যদি মম হয় পরাজিত—

আজি নিশা অর্কিয়ামে

নিজে আমি তোমা সতী করিব গ্রহণ ।

আর, পরাজিতে না পারি যত্নপি...

আজি হতে বর্ষকাল শুদ্ধ দেহে শুদ্ধ মনে

পেকো তুমি মম প্রতীক্ষায় ;

বর্ষকাল ব্রতাকায়ে তপঃশক্তি ফিরে পাবে যবে

বিশ্বের কামনা মুক্তা তোমারে তখন

বর্ষ পরে করিব গ্রহণ—

তুলসী । প্রভু, নারায়ণ,—

শ্রীকৃষ্ণ । চুপ্...দেবেন্দ্র বাসব সনে আসিছেন

মহর্ষি অঙ্গিরা ! যাও দেবী,—

তৃতীয় প্রহর তরে রহ প্রতীক্ষায় ।

উভয়ের উভয় দিকে প্রস্থান ।

ইন্দ্র ও অঙ্গিরার প্রবেশ ।

অঙ্গিরা । বল কি দেবরাজ ! স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে একথা বলেছেন ?

ইন্দ্র । হ্যাঁ মহর্ষি ! আমি তাঁরি হুখে শ্রুত হয়েছি—আজ এমন এক মহাবীর গঙ্গাতীরে নব কলেবর লাভ করবেন...যার দ্বারা... আমি দেবরাজ বাসব...আমারও প্রভুত্ব না কি খর্ব্ব হবে !

অঙ্গিরা । হুঁ—কোন্ বংশে তার জন্ম...মানব কি দানব সে...কিছু শুনেছ দেবরাজ ?—

ইন্দ্র । তা জানি না মহর্ষি । তবে শুনেছি, আজ শ্রাবণ পূর্ণিমা রাতে তৃতীয় প্রহরে—পবিত্র গঙ্গা বারি...নারায়ণী শঙ্খ এবং বসুধার কোন শ্রেষ্ঠ সতীর তপঃশক্তির স্পর্শে সে নব দেহ লাভ করবে ।

অঙ্গিরা । গঙ্গা বারি—নারায়ণী শঙ্খ এবং শ্রেষ্ঠ সতীর তপঃশক্তিতে তা'র নবকলেবর ধারণ ! ভাল, দেবরাজ,—তুমি এখন কি করতে চাও ?

ইন্দ্র । যে কোন উপায়ে হোক—আমি আমার সার্বভৌম ইন্দ্রত্ব রক্ষা করব । তাকে কিছুতেই নব দেহ ধারণ করতে দেব না—সমস্ত দেবতাকে সম্মিলিত কবে আমি গঙ্গাতীর অবরোধ করেছি...একবিন্দু গঙ্গা বারিও যাতে আজ প্রাণী মাত্র স্পর্শ করতে না পারে ।—

পবনের প্রবেশ ।

পবন । গঙ্গা বারি অপহৃত হয়েছে দেবরাজ, গঙ্গা বারি অপহৃত হয়েছে ।

ইন্দ্র । একি, পবন !

পবন । হ্যাঁ দেবরাজ, দেবগুরু বৃহস্পতি গণনা করে বলেছেন...তোমরা বৃথাই গঙ্গা তীর অবরোধ করেছ—গণ্ডুষ প্রমাণ গঙ্গা বারি গঙ্গা-বন্ধ হতে অগ্রত লুকায়িত রয়েছে ।—

ইন্দ্র । সে কি ! শীঘ্র যাও...অশ্বেষণ কর...অশ্বেষণ কর—

অঙ্গিরা । দাঁড়াও পবন, দেবরাজ তুমি ব্যস্ত হইয়া না ; গন্ধা বারি যেখানেই লুপ্তায়িত থাক—তবু যতক্ষণ নারায়ণী শঙ্খের সঙ্কান না হবে ততক্ষণ তোমার শত্রু আবির্ভূত হবে না ; সে শঙ্খ কেউ পাবে না...কিছুতেই না ; কারণ স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণ কর্তৃক প্রদত্ত সেই শঙ্খ ধরণীর অন্তর নেই...সে আছে শুধু আমাদের আশ্রমে ।—

ইন্দ্র । আপনার আশ্রমে ! দেখি...দেখি...কোথায় সে শঙ্খ প্রভু !—

অঙ্গিরা । বিশ বৎসব সেই শঙ্খকে একাগ্র মনে পূজা দিবে এসেছি ; বিশ্বের কারু সাধা নাই সে পুণ্য শঙ্খ স্পর্শ করে । দেখ দেবরাজ, সেই নারায়ণী শঙ্খ—একি ! কি আশ্চর্য্য ! এখানে তো নেই !

ইন্দ্র । কি মহর্ষি !

অঙ্গিরা । শঙ্খ—আমার নারায়ণী শঙ্খ...আমার নারায়ণী শঙ্খ—

তুলসী প্রবেশ ।

তুলসী । নারায়ণী শঙ্খ নারায়ণ গ্রহণ করেছেন প্রভু,—

অঙ্গিরা । কে ! তুলসী ! শঙ্খের সঙ্কান তুমি জান ?

তুলসী । জানবো না ! আমি যে নিজের হাতে বালকরূপী নারায়ণকে দান করেছি—

অঙ্গিরা । কা'কে দান করেছ ! বালকরূপী নারায়ণ...না কোন প্রত্যাককে ! শীঘ্র ফিরিয়ে আন...শঙ্খ ফিরিয়ে আন !

তুলসী । দক্ষিণা সহ দান কি প্রকারে ফিরিয়ে আনব প্রভু ?

অঙ্গিরা । দক্ষিণা দিয়েছ ? কি দক্ষিণা ?

তুলসী । দক্ষিণা দিয়েছি—আমার পঞ্চবর্ষ ব্যাপী তপস্তার ফল ।

ইন্দ্র । সর্বনাশ ! নারায়ণী শঙ্খ...সতীর তপস্তার ফল...আর গন্ধা জল ?

তুলসী। আপনারা কি জানেন না যে নারায়ণী শব্দের গর্ভ সর্বদাই গঙ্গা বারিতে পূর্ণ থাকে !—

ইন্দ্র। সত্য—সত্য ! মহর্ষি, এখন উপায় ? কোথায় গেল সেই ছলনাময় বালক ? দেবগণ, প্রস্তুত হও...অস্ত্র সজ্জা কর...অস্ত্র-সজ্জা কর।—

ইন্দ্র ও পবনের প্রস্থান।

তুলসী। একি হ'ল ! দেবগণ অমন বিচলিত হয়ে ছুটে গেলেন কেন ? প্রভু, আমি কি কোন অপরাধ করেছি ?—

অঙ্গিরা। অপবাধ ! সর্বনাশী,—ঐ শঙ্খ বালককে দান করে তুমি যে দেবগণের পবন ঊর্দ্ধেবের নিমিত্ত হয়েছ। কেন দিলে শঙ্খ সেই বালককে ?—

তুলসী। তিনি শুধু বালক নন...স্বয়ং নারায়ণ।

অঙ্গিরা। হোন তিনি নারায়ণ...কিন্তু এই আশ্রম মণ্ডপে প্রবেশ করে... এই পূজাবেদী হতে আমার বিনা অনুমতিতে...এমন কি আমার অবর্ত্তমানে ওই শঙ্খ তুমি স্থানচ্যুত করলে কোন অধিকারে ? জান না, পরস্ব অপহরণ করে' স্বয়ং নারায়ণকে দান করলেও দাতাকে পরস্বাপহরণ পাপে অপরাধী হতে হয় !—

তুলসী। প্রভু, আমি বিন্মত হয়েছিলাম...তাকে সম্মুখে উপস্থিত দেখে আমি পাপপুণ্য...জ্ঞায় অজ্ঞায়...এমন কি সমস্ত বিশ্ব সংসার বিন্মত হয়েছিলাম।

অঙ্গিরা। বিন্মত হয়েছিলে—বিন্মত হয়েছিলে ! বিন্মতির ঘোরে যে পাপ সাধন করেছ...তার জন্তে তোমার যোগ্য দণ্ড নিতে হবে তুলসী—

তুলসী। কি দণ্ড ঋষিবর !—

অঙ্গিরা। তোমার প্রতি আমার অভিশাপ রইল—তোমার সমস্ত ভূত ভবিষ্যৎ জীবন আজ হ'তে অতল বিশ্ব্তির তলে নিমগ্ন হবে। অত্ৰ সব দূরে থাক...এমন কি অন্তরের পরম আত্মীয়কে... জীবনের শ্রেষ্ঠ আরাধ্য দেবতাকেও আর তুমি স্মরণে আনতে পারবে না!

তুলসী। ঋষিৱ! ঋষিৱ! একি দারুণ অভিশাপ দিলেন আমায়! সব ভুলে যাই...কৃতি নাট...কিন্তু আমার আরাধ্য দেবতার স্মৃতি হতে আমায় বঞ্চিত করবেন না। আমি যে তাঁরি আগমন প্রতীক্ষায় প্রতি পল গণনা করছি। তিনি এসে আমার তাঁর বিরিক্ষি-বাক্ষিত বঞ্চে গ্রহণ করবেন বলে আশ্বাস দিয়েছেন... সেই আশায় আমি যে উৎকণ্ঠিত হয়ে আছি ঋষিৱ! আমার স্মৃতি লোপ হ'লে যদি তাঁকে চিনতে না পারি...যদি তিনি এসে ফিরে যান—সে যে হবে আমার মৃত্যুর অধিক যাতনা! অভিশাপ প্রত্যাহার করুন ঋষি, প্রত্যাহার করুন।

অঙ্গিরা। ঋষি-মুখ-নিম্মত অভিশাপ প্রত্যাহার করা যায় না তুলসী। আত্ম হারা হয়ে অতি কঠোর অভিশাপ দিয়ে থাকি যদি... তা হ'লে পুনর্বার বলছি...আজীবন অভিশপ্তা থাকবে না তুমি। বর্ষকাল মাত্র এই অভিশাপের পরমায়ু; আর তার পূর্বে যদি কোন শুভদিনে তোমার আরাধ্য দেবতা সত্যি তোমাকে বঞ্চে তুলে নিতে আসেন...সেইদিন প্রিয়-আলিঙ্গনে তোমার বিশ্ব্তির হবে অবসান।

তুলসী। ঋষিৱ!—

অঙ্গিরা। যাও তুলসী, প্রস্তুত হও...সার্কি চুই প্রহর নিশা এখন...আর অর্ধ প্রহর পরেই আমার অভিশাপ তোমায় গ্রহণ করবে।

প্রস্থান।

## তৃতীয় দৃশ্য

বনভূমি

### বনবালাদের গীত

পাহাড়ীরা মেয়ে চলি পাথর কাটিতে,  
জোয়ান ভারে সর মাঝা (বুঝি) ভাজে হাঁটিতে ।  
ঝগুঝগু ঘুঙুর বাজে কাল পাষণ বৃকের মাঝে  
চলার ভালে ঝর্ণা নাচে রাঙা মাটিতে ।

বাগুরীয়া জামল মিতা সাজল মউরা ফুলে  
উহার হরের ডেউ লাগে মোর নিটোল গাঙের কুলে ।  
হলুহলিয়ে জোয়ার আসে আঁচল টানি লাজ তরাসে  
ভুরুর শাসন মেনে জোয়ার যায় না ভাটিতে ।  
গীতাস্তে গ্রস্থান ।

গোকর্ণ ও পুষ্পদত্তের প্রবেশ ।

গোকর্ণ । চিন্লে ন না আমায় ?

পুষ্প । না, মশাইয়ের নাম ?

গোকর্ণ । ও...বলিনি বুঝি ! তাই বলুন ! নাম বললে আপনি আমায়  
তক্ষুনি চিনে ফেলতেন...আমার নাম শ্রীগোকর্ণ ।

পুষ্প । গোকর্ণ !—

গোকর্ণ । হঁ-হঁ—

পুষ্প । অদ্ভুত নাম বটে !

গোকর্ণ । তা মহাপুরুষদের সব কিছুই অদ্ভুত হয়ে থাকে । আমার বাবাও  
একজন মন্ত বড় মহাপুরুষ ছিলেন কিনা । তিনি কে—  
জানেন !

পুষ্প। আপনার বাবা কে...সে আপনিই ভাল জানেন !

গোকর্ণ। তিনি ত্রীত্রী গোশ্বজ

পুষ্প। বটে !

গোকর্ণ। পরমপুণ্ডরীক ঠাকুরদা ছিলেন গোক্ষুর...তস্য পিতা গোলাঙ্গল...  
তস্ত পিতা গোবুদ্ধি...তস্ত পিতা গোবর—

পুষ্প। তস্ত বংশধর আপনি হলেন যুগ্মিমান গোমুত্র !

গোকর্ণ। আজে না, গোকর্ণ। মানে আমাদের গোটা বংশটা বলতে গেলে

পুষ্প। গোবংশ বুদ্ধি ?

গোকর্ণ। তা এক রকম বলতে পারেন। গরুর দুধ বাছুরে পায় না...পায়  
মাহুরে...মানে মাহুরের বাচ্ছারা ; তেমনি আমাদের বংশের  
লাখে লাখে টাকা আমরা ভোগ করতে পাইনা—পায়  
আমাদের স্বপুত্রের বাচ্ছারা...মানে আমাদের শ্রালক গুণ্ডি ?

পুষ্প। আপনার বুদ্ধি অনেক টাকা ?—

গোকর্ণ। হুঁ এবং ততোধিক শ্রালক...তাদের সবাইকে জানিও না!  
চিনিওনা! এই ধরুন না যেমন আপনিই একটা—

পুষ্প। কি ?

গোকর্ণ। বলছিলাম কি আপনি আমার বাড়ীতে যাবেন ?

পুষ্প। আপনার বাড়ী !

গোকর্ণ। মনে ভাবুন আমার জ্বী তরুণী—এবং মলয় রাজ্যের সেরা সুন্দরী।  
তার ওপর আমি রাজা হয়েও প্রাসাদে ঢুকতে পাই না...আর  
আমার জ্বী মলয় রাণী হয়ে একাকী রাজত্ব ভোগ করছেন।  
ভাল করে কল্পনা করুন, আমি প্রাসাদে নেই...তরুণী রাণী একা  
আছেন...সদর দরজা একেবারে খোলা! কি করেন আপনি  
তা হ'লে ?

পুষ্প । সোজা রাণীর মহলে ঢুকে পড়ি ।

গোকর্ণ । (সহাস্যে) তা হলে আপনি আমার একটী—আন্ত শালা ।

পুষ্প । কি !—

গো । আহা, চটবেন না ! না হয় আমার জীকেই জিজ্ঞাসা করে দেখবেন । আপনার মত হাজার গণ্ডা ছোঁড়া রাণীর মহলে ফুরত ফুরত করে ঢুকছে আর বেরুচ্ছে...জিজ্ঞাসা করলেই রাণী জবাব দেন ‘ওরা আমার ভাই।’ তার মানে । তারা সবাই নাকি এই গোকর্ণের শালা ।

পুষ্প । তাই বলুন...সেই শালাদের উপদ্রবেই আপনি বাড়ী ছাড়া !

গোকর্ণ । আজ্ঞে না, শালারা এখন গা-সওয়া হয়ে গেছেন । জীর আদেশে তাঁর স্নানের জল আনতে বেবিয়েছিলাম...আমরা ছোঁয়া জল না হ’লে তাঁর স্নান হয় না কিনা ?

পুষ্প । ও...আপনিই তা হলে সেই সতী—

গোকর্ণ । কোন সতী ?—

পুষ্প । বুঝলেন না—আজ যে এক সতীর ছোঁয়া গঙ্গা জলে আর নারায়ণী শঙ্খের স্পর্শ পেয়ে স্নানমা গোপের কাটা হাত জোড়া লেগেছে—অন্ধ চোখে দৃষ্টি পেয়েছে ! সে এখন সূর্য্যের ছায় দীপ্তিমান...বায়ুর ছায় বলবান এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ছায় রূপবান হয়েছে ।—

গোকর্ণ । অঁ্যা...বলেন কি ? আপনি রহস্ত করছেন না ত ?

পুষ্প । রহস্ত ! আমি নিজে সেই স্নানমাকে সঙ্গ করে নিয়ে এসেছিলাম গঙ্গা জলে স্নান করাতে ! দেবতার গঙ্গা তীর পাহারা দিচ্ছে...আর স্নানমাও স্নান না করে ছাড়বে না ! একদল দৈত্য এসে স্নানমার গন্ধে ঝাঁড়াতেই দৈত্য দৈত্যে লড়াই বেঁধে গেল !



সেই ঈশ্বকে এক বালক এসে সতীর ছোঁয়া সেই জলে  
সুদামাকে স্নান করিয়ে দিল। সুদামা হ'ল তখন দৈত্যদের  
সঙ্গী...আর লড়াই দেখে আমি হলাম পগার পার।

গোকর্ণ। পগার পার হয়ে বেশ বুদ্ধিমানের কাজই করেছেন। কিন্তু ভাবছি  
সতীর ছোঁয়া জলের এত মহিমা? তা মশায়, আমার এই  
কুংসিং চেহারাটাও সুরূপ হতে পারে?

পুন্প। নিশ্চয়ই পারে...অবশ্য যদি সতীর সন্ধান পান।

গোকর্ণ। হেঃ আমার আবার সতীর অভাব! আরে...হাজার হাজার উড়ে  
শালার দৌরাডিয়া হাসি মুখে সহিছেন আমার রাণী রূপ-মঞ্জরী।  
তার চেয়ে বড় সতী আবার কে? বাই রূপ-মঞ্জরীকে স্নান  
করিয়ে তার গা-ধোয়া জল টুক করে একটু খেয়ে ফেলি; তখন  
আমার আবার পুনর্ধৌবন হবে...কেমন কিনা—স্ত্রীর গা-ধোয়া  
জল খেয়ে আমার পুনর্জন্ম হবে না!—

পুন্প। গোবৎশধরের উপযুক্ত কথাই বটে।

গোকর্ণ। কেমন কিনা, তা হ'লে আমার—আশীর্বাদ করুন পুনঃ  
মু'বিক ভব বলে—

পুন্প। পুনঃ মু'বিক ভব—

গোকর্ণকে আশীর্বাদ করিতে ২ উভয়ের প্রস্থান।

অপর দিক হইতে শ্রীকৃষ্ণ ও শঙ্খচূড় বেশধারী সুদামার প্রবেশ।

শ্রীকৃষ্ণ। অপূর্ণ অঙ্কুর কথা শুনাইলে সখা! তারপর!—

শঙ্খ। সমস্ত জাহ্নবী তীর অবরোধ করেছে দেবতা—

কাতরে কাঁদিয়া কহি

মস্তকে করিব স্পর্শ এতটুকু জল দেহ মোরে;

যত করি অমুনর

ততবার তিস্ত কণ্ঠে ভৎসিল আমার !

শ্রীকৃষ্ণ । ছি ছি...দেবতার এ বড় অত্মায় ।

শঙ্খ । অত্মায়ের প্রতিরোধ তরে খেয়ে এল দানব মণ্ডল ;

কথায় বাড়িল কথা—

দেব-দৈত্য অস্ত্রে শেষে বাজিল ঝঞ্ঝনা ।

ভীত-ব্রহ্ম পুষ্প দস্ত আমাবে ফিরাতে না'রি

জাহ্নবী পুলিন হতে গেল পলাইয়া—

সেই অবসরে রহস্য-মধুর

এক কিশোর বালক

বাহু মম করিল আশ্রয় ।

শ্রীকৃষ্ণ । কিশোর বালক !

দেখেছ তাহারে সখা ?

শঙ্খ । তখনো পাইনি আঁখি কেমনে দেখিব...

কর্ণে শুধু বাণী শুনিয়াছি !

সেই কণ্ঠস্বরে—

তোমারে তখনি মনে পড়িল কেশব ;

ঠিক এই মধু কণ্ঠ...

এই মত অপূর্ব রাগিণী !

গঙ্গা জলে অভিষেক সারি'

শঙ্খচূড়া দানিয়া মস্তকে

অস্ত্রদ্বান হইল কিশোর ।

সে মুহূর্ত্তে দিব্য কাস্তি লভিলাম সখা,

অযুত হস্তীর বল লভিলাম বাহুতে হৃদয়ে ।

শ্রীকৃষ্ণ । কাহিনী বিচিত্র তব, জাগে কোতুহল  
দেব দৈত্য কলহের পরিণতি করিতে শ্রবণ ।

শব্দ । অকস্মাৎ দানবের আবির্ভাব তরে  
প্রস্তুত ছিল না দেবগণ—  
তাই আপাততঃ যুদ্ধ পরিহরি—  
স্বর্গ পুরে ফিরে গেছে তারা ।  
কিন্তু মনে ভাবি, আজিকার প্রতিশোধ নিতে  
পুণঃ যদি দেবগণ আক্রমণ করে দৈত্যদলে !  
বৃহদ্রথের প্রবেশ ।

বৃহ । হে ধীমান, উৎকণ্ঠিত দৈত্যগণ—  
অপেক্ষিছে তোমার কারণ ।

শব্দ । (শ্রীকৃষ্ণের প্রতি) সখা,—

বৃহ । আকাজক্ষা সবার—  
তুমি হবে নির্দোষিত জাতির নায়ক,  
দৈত্য সিংহাসনে মোরা বসাব তোমারে ।

শব্দ । সখা, কি যুক্তি তোমার—!

শ্রীকৃষ্ণ । রাজ সিংহাসন...হীরক মাণিক্য ছাতি...  
স্বর্ণ সৌপ্য বৃদ্ধার নিকন—  
তা হতে কি প্রিয় হবে  
দীন এই গোপ সূত কৃষ্ণের বচন ?

শব্দ । সখা—সখা,—এই কি তোমার কথা !  
দৈত্য সিংহাসন ছার  
জান নাকি ত্রিলোকের আধিপত্য হতে—  
শ্রেষ্ঠতর কাম্য মোর বদ্ধ হ তোমার !

নহে সিংহাসন তরে—মনে সাধ  
 নিপীড়িত দৈত্যকূলে করিব রক্ষণ ।  
 আমারি কারণ দৈত্যগণ সহে যদি দেবের নিগ্রহ  
 আমি কি নীরবে কৃষ্ণ দুরে সরে রব ?  
 দ্বাদশ মার্ত্তণ্ড হতে দীপ্তিমান এই দেহ মোর  
 হুর্দ্দিন-বান্ধবে যদি না করি রক্ষণ  
 কোন প্রয়োজন—কোন প্রয়োজনে তবে  
 করি কৃষ্ণ এ দেহ ধারণ !  
 দৈত্য কূলে যদি নাহি যাব—  
 বল কৃষ্ণ, ঘৃণ্য এ জীবন তবে কোথায় লুকাব ?  
 সিদ্ধতলে কিম্বা কহ প্রজ্জ্বলিত বহ্নিকুণ্ড মাঝে ?

শ্রীকৃষ্ণ । না সখা স্থান তব হুর্দ্দিন বান্ধব  
 সেই দৈত্যকুল মাঝে  
 নবীন জীবন পথে নূতন প্রভাতে  
 দানব বেঁধেছে রাখী বাহুতে তোমার ;  
 দৈত্য পরিচয়ে তুমি আজি হতে হবে পরিচিত...  
 শঙ্কচূড় হবে তব নাম ।

শঙ্ক । সখা, সখা,—  
 হে দৈত্য প্রবর,  
 স্বজন মণ্ডলে তব প্রদান এ শুভ সমাচার ।

বুহ । যথা আজ্ঞা মতিমান,—

শ্রীকৃষ্ণ । আরও শোন বীর,  
 প্রস্তুত রাখিও তুমি একখানি পুষ্প-সজ্জা সজ্জিত বিমান ।

বৃহদ্রথের গ্রন্থান

শব্দ । পুষ্প-সজ্জা সজ্জিত বিমান !

তাঁহে কিবা হবে প্রিয়বর ?

শ্রীকৃষ্ণ । দৈত্যোজ্জ্বলী পদব্রজে যাবে দৈত্য পুরে ?

শব্দ । দৈত্যোজ্জ্বলী !—

শ্রীকৃষ্ণ । হাসালে আমারে তুমি সখা !

দ্বিব্য-কান্তি, সাম্রাজ্য লভিয়া—

ভুলেছ কি সেই জনে, যার তরে এত আয়োজন !

মনে নাই, দৌড়ে মোরা প্রিয়ার বিরহী—

এক ধর্ম...এক মর্ম দুজন্য...—

প্রিয়ার সন্ধান লাগি দৌহার মিতালি !

শব্দ । ভুলিনি সে মিতালি কেশব !

পেয়েছ কি সন্ধান প্রিয়ার ?

শ্রীকৃষ্ণ । কার প্রিয়া ?

বলিছ তোমার কথা অথবা আমার ?

জানতো আমিও লভিব প্রিয়া—

দিরেছিলে তুমিই আশ্বাস !

শব্দ । নিতান্ত নির্লজ্জ আমি

আত্মহুখে সতত আগ্রহ ;

উচাটন তরুণ...আগে কহ গুনি,

আমার প্রিয়ার কথা—

শ্রীকৃষ্ণ । উহ...আগে শোন মোর কথা ;

জান সখা, পেয়েছি সাক্ষাৎ তার !

শব্দ । ভাগ্যবান তুমি সখা,—

কহ স্বরা আমার মানসী প্রিয়া—

শ্রীকৃষ্ণ । চূপ...শোন সখা,  
আমার প্রিয়ারে যদি দেখ একবার  
ভুলে যাবে অল্প কথা...  
এমন কি প্রিয়ারে তোমার—

শব্দ । ভুলিব প্রিয়ারে !

শ্রীকৃষ্ণ । কারণ...মম প্রিয়। সমা অনিন্দ্য সুন্দরী বামা  
নাহি কেহ চন্দ্র সূর্য্য তলে ।

শব্দ । মিথ্যা কথা !  
আমার প্রিয়ারে কৃষ্ণ দেখিতে যত্নপি—  
লজ্জিত কুণ্ঠায় তবে প্রিয়া রূপ বর্ণনায় হইতে বিরত ।  
অনন্দ্য সুন্দরী বামা  
ত্রিভুগতে শুধুমাত্র আছে একজনা ;  
সেই জন বাঞ্ছিতা আমার !

শ্রীকৃষ্ণ । উত্তম...অনর্থক কলহের নাহি প্রয়োজন ;  
তৃতীয় প্রহর রাত্রি সমাগত প্রায়—  
অচিরে হবে এই কলহ ভঞ্জন ।

শব্দ । সখা, ওকি সখা, ক্ষুদ্র বালকের সনে  
কে ও নারীমূর্ত্তি আসি প্রবেশিল বনে !

শ্রীকৃষ্ণ । আসিয়াছে !  
সম্মুখীন হওয়। এবে হবে না সঙ্গত !  
চল সখা, যাই ওই বৃক্ষ অন্তরালে ।

উভয়ের অন্তরালে প্রস্থান ।

তুলসী ও অংশুমানের প্রবেশ ।

তুলসী । কই...কই হে কিশোর,—

তৃতীয় গ্রহর রাত্রি বুঝি ধরে আসে...নাগে বুঝি ঋষি-অভিশাপ  
তার পূর্বে কোথা পাব প্রিয়েরে আমার ?

অংগ । হেপাই পাবে, ব্যস্ত কেন অত ?  
ব্যস্ততাতেই ভুল হয়ে যায়...গোল বেঁধে যায় যত ।  
সত্য কহি, আনতে তোমায় ধরে  
কৃষ্ণ কানাই নিজেকে এসে বলে দিলেন মোরে ।

তুলসী । আনিয়াছ কৃষ্ণের আদেশে ।  
কিন্তু হে কিশোর, যাত্রা কালে হেরিয়াছি মহা হুল্লঙ্ঘন  
পাষণ শিলায় পড়ি অকস্মাৎ স্থলিত চরণ  
পদনখ রক্তসিক্ত হল ; প্রাণ কাঁপে ছুঁক ছুঁক ;  
কেন হেন অশুভ ঘটিল !

অংগ । অকল্যাণে ভয় যদি হয় মনে  
শুভঙ্করী মায়ের দেউল রয়েছে এই বনে ।  
সেথায় চল প্রণাম করে আসি  
কান্না ছেড়ে ফুটবে মুখে হাসি ।

তুলসী । তাই চলো কিশোর বালক,  
জননীকে করে আসি স্বরায় প্রণাম ।

উভয়ের প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ ও শঙ্খচূড়ের প্রবেশ ।

শঙ্খ । দেখিয়াছ সখা,—

কৃষ্ণ । আমি তো দেখেছি সখা,—  
যুগ যুগ পিপাসিত অন্তর ভরিয়া ;  
এবে তুমি দেখে বল

তুলসী সমান হেন রূপবতী বামা

আছে কিগো এ তিন ভুবনে ?

শব্দ । বিন্মিত করিলে সখা,—

তুলসীরে জ্ঞান তবে তুমি—

কৃষ্ণ । অহর্নিশা মৌন ধ্যান করিতেছি যারে

জানিব না তারে শব্দচূড় !

শব্দ । কি...কি বলিলে ..

তুলসীরে ধ্যান কর তুমি !

তবে কি—তবে কি এই তাপসী তুলসী—

হে কেশব, উৎকর্ষা-ব্যাকুল মোর সমস্ত অন্তর,

সন্দেহ দোলায় আর ছলিতে না পারি...কহ স্পষ্ট করি—

তুমি কি—তুমি কি এই তুলসীরে তবে—

কৃষ্ণ । ভালবাসি হৃদয় ভরিয়া—

তুলসীই মানসী আমার ।

শব্দ । কৃষ্ণ,—কৃষ্ণ,—

কৃষ্ণ । একি সখা, বিচলিত তুমি !

হাঃ হাঃ হাঃ বাক্কেবের পরিহাস সহিতে পারনা !

শব্দ । পরিহাস !

কৃষ্ণ । নিতাস্ত এ পবিহাস সখা !

বলেছিলাম...না জানিয়া নারীর অন্তর

স্ববলে গ্রহণ করা হয়না উচিত...

তবু তুমি নাহি শোনো কথা...এতই দুর্জয় তব শক্তি-মত্ত প্রেম

বলে চাহ লইতে তাহারে !

তাই আমি করিয়াছি কণিক কৌতুক—



শঅ । তাই হবে ! রসিক শেখর তুমি...করিয়াছ রহস্ত কেবল !

কিশোর বালক মুখে ক্ষণপূর্বে করেছি শ্রবণ

আপনি এনেছ তুমি তুলসীরে এ বন ভূমিতে

সে তো শুধু আমাদেরি মিলন ঘটাতে !

সখা, সখা, এই প্রীতি...এই তব অতুলন দান

ঝগী আমি শঙ্কচূড়—

আজীবন রহিবে স্মরণ—

ওই আসে তুলসী হেথায় !

সখা, যাই আমি তবে—

শঅ । সেকি কৃষ্ণ, দেখিবে না মিলন মোদের ?

আজ নয়...আজ পারিব না সখা,—

অতদিন আসিব দেখিতে ।

শঅ । সখা !

কৃষ্ণ । আমার দেহের কান্তি উত্তবীয় সম তোমা করুক বেষ্টন ;

আমার নয়ন জ্যোতিঃ নীরবে বরুক আজি নয়নে তোমার !

দরিদ্র রাখাল কৃষ্ণ অর্থ বিত্বহীন...

কি তোমাতে বন্ধুবর দিব উপহার !

তুলসী...তুলসীতে দিয়ে গেছ সখা,

সে যেন তোমাতে পারে ভাল বাসিবারে—

প্রস্থান ।

শঅ । প্রিয়বর—প্রিয়বর,—

তুলসী ও অংশুমানের প্রবেশ ।

তুলসী । প্রিয়বর—কোথা প্রিয়বর !

কোথা যাও তুলসীতে ছাড়ি !

শঙ্খ । তুলসী—

তুলসী । কে ! কে তুমি ডাকিলে মোরে ?

শঙ্খ । আমি—আমি তব দীন ভক্ত...প্রেমের পূজারী—

তুলসী । না—না—না—তুমি নহ...তুমি নহ...

তোমাতে চিনি না আমি ।

কিশোর—কিশোর,—

অংশু । তাকিয়ে দেখ চক্ষু মেলে

এই কি নহে তোমার প্রিয় জন ?

আসনি কি এবৈঠ দিতে সকল দেহ মন ?

ভুল যদি হয় ভেবে দেখ, বল সত্য বাণী,

অগ্নি জনে চাও যদি সহি, দেব তাকেই আমি ।

শঙ্খ । তুলসী—তুলসী,—

আমি দেবী, ভালবাসি তোমা ;

কত যুগ যুগান্তের প্রতীক্ষা বেদনা

দেখ মোব চনয়নে জাগে—

তুলসী । সেই দ্রাতি নয়নে অধরে...

সেই নারায়ণী শঙ্খ চূড়া রূপে রয়েছে মস্তকে !

কি বলিলে ? আমা তেতু প্রতীক্ষা তোমার !

তুমি মোর প্রেমের দেবতা !

সত্য যদি তুমি হও

তবু কেন অন্তরে সংশয় !

নেপথ্যে ষণ্টাধ্বনি

ওই—ওই বাজে শঙ্করী দেউলে

তৃতীয় প্রহর রাত্রি সঙ্কত বাজনা !

চেতনা হুঁচিয়া যায়...স্বতি চলে যায়...

নেমে আসে বৃষ্টি তীব্র ঋষি অভিশাপ !

জীবন দেবতা মোর—

তাহারেও বৃষ্টি আজ আঁধারে হারাই !

শঙ্ক। তুলসী...তুলসী—!

তুলসী। হে সম্মুখচারী মোর,—

বিস্মৃতির ঘোরে যদি প্রিয় নলি' না চিনি তোমারে ..

চোখে যদি লাগে ভ্রম,

ক্ষমা ক'রো...ক্ষমা ক'রো গুরু অপবাদ...

এনেছি কুশুম মালা...রূপা করি লহ কর্তৃ পরে ।

অংশু। সখি—সখি,

তুলসী। কাঁদিও না হে কিশোর,—

বিস্মৃতির বেশে আসে মবল আঁধার...সময় নাহিক আর...

এ মহা মুহূর্তে আজি অশ্রু-সিক্ত করিও না তুমি ।

দাঁড়াও সম্মুখে মোর স্থির ধ্রুব জ্যোতি,

তোমারে রাখিয়া সাক্ষ্য তোমারে স্মরিয়া

সতী তুলসীর মালা পতিজ্ঞানে অপিলু ইহারে ।

# দ্বিতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

শঙ্খচূড়ের প্রাসাদ সংলগ্ন উद्याন

শ্রীকৃপার গীত

সে কথা আশ্রিকে বল বল প্রিয়, আমার মনের কানে ।  
বে কথাটি বাজে রিপি ঝিপি ঝিপি বাদল ধারার গানে ॥  
বনের কামনা আছিল গোপন মাটির গমন তলে  
জাগে সে চাপায় করবী কেয়ার বিকচ মালতী দলে ।-  
তারই সাথে মোর মনমঞ্জরী ছুয়ারেতে কর হানে ।  
বল বল কথা রিপি ঝিপি ঝিপি বাদল ধারার গানে ।

প্রস্থান

চন্দ্রবেশী ইন্দ্র 'ও পবনের প্রবেশ ।

ইন্দ্র । পবন !

পবন । একি ! গুপ্তবেশে স্বয়ং দেবরাজ !

ইন্দ্র । তোমার বিলম্ব দেপে অধৈর্য্য হয়ে পড়েছিলাম...তাই নিজে  
দৈত্য-পুরীতে এলাম । দেবগুরুর গণনা—ইন্দ্র-বিজয়ী হবে ওই  
দৈত্য শঙ্খচূড়...আমি কি চূপ করে থাকতে পারি ? সংবাদ বল  
...দেখলে পুত্রীর সর্বত্র ?

পবন । দেখেছি দেবরাজ ! নব বিবাহিত সম্রাট সম্রাজ্ঞী আজই  
প্রবেশ করল দৈত্যপুরে, আজই তাদের ফুল-শয্যা রাত্রি !

ইন্দ্র । দৈত্যগণ যুদ্ধার্থে প্রস্তুত নয় তবে ?

পবন । তা যদি থাকতো তাহলে আমি কি শত্রু রূপে পুরী প্রবেশ করতে পারতাম কিংবা আপনাই কি পারতেন ? ওরা সবাই আজ রাজাজ্ঞায় উল্লাস করছে !

ইন্দ্র । উল্লাসের উপকরণ ?

পবন । প্রচুর বাকুণী সুরা...সহস্র সুরা-সম্বাহিকা তরুণী দৈত্যপুরে প্রেরণ করেছি ।

ইন্দ্র । সুরা-সম্বাহিকাগণ যদি ধৃত হয় ?

পবন । ওদের শিথিয়ে দিয়েছি...মলয় পর্বতের মহারাণী রাজপুজার উপচার পাঠিয়েছেন ; মলয় এদের সামন্ত রাজ্য, স্মৃতরাং আমাদের প্রতি সন্দিহান হওয়া অসম্ভব ।

ইন্দ্র । তুমি চতুর । এস, সুসজ্জিত দেব সেনা পুরী পশ্চাতে অপেক্ষা করছে ।

পবন । এঁা বলেন কি ! তবে কি এই রাজ্যেই—

ইন্দ্র । শত্রু বিনাশে নিলম্ব করা রাজনীতির বহির্ভূত ! আমাদের অপেক্ষা কেবল দানবগণের সুরা মত্ততা উপস্থিতির সময়টুকু ।

পবন । চুপ...চুপ—

ইন্দ্র । কে ?

পবন । স্বয়ং সেই মুর্তিমান ভূদৈব ! পালিয়ে আসুন—

উভয়ের প্রস্থান ।

শম্ভুচূড় ও বৃহদ্রথের প্রবেশ ।

শম্ভু । দৈত্যপুত্রী মধ্যে এত তীব্র সুরা কোণা হতে এল বৃহদ্রথ ?

বৃহ । মলয় অধিশ্বরী উপটোকন স্বরূপ প্রেরণ করেছেন সত্রাট ।

শম্ভু । প্রীতির দান এ নয় বৃহদ্রথ, এ মূর্খস্বভাবটিকে নিশ্চিত মৃত্যুর পানে এগিয়ে দেওয়া, এ হল কুট রাজনীতির একটা মন্ত বড়

চাল । মলয় রাণী রমণী... তাঁর আড়ালে থেকে আর কোন বড়  
শক্তি এ চাল চালেনি ত বৃহদ্রথ !

বৃহ । সম্রাটের ইঙ্গিত কি তবে দেবতাদিগকেই লক্ষ্য করে !

শব্দ । আশ্চর্য্য নয় ।

বৃহ । সুরা পূর্ণ সমস্ত কুস্ত বিষবৎ পরিত্যক্ত হয়েছে মহারাজ ।

শব্দ । ওরা স্বেচ্ছায় সুরাপান পরিত্যাগ কর'না রাজ আজ্ঞায় !

বৃহ । ওরা ভাবছে এতে—

শব্দ । উৎসবের অঙ্গহানি হ'ল ?

বৃহ । এরপর উৎসব পরিত্যাগ করে কখন রণসাজে সজ্জিত হবার  
জ্ঞাপনা প্রচারিত হয়... পুরী মধ্যে তারই জন্মনা কল্পনা  
চলেছে ।

শব্দ । যুদ্ধ । না... দেবতাদিগকে আমরা আক্রমণ করব না । তারা  
আক্রমণ করলে প্রতি-আক্রমণ করব । যাও, ওদের নির্ভয়ে  
উৎসব করতে বল । তীব্র-গন্ধী ঐ বিদেশী সুরার পরিবর্তে ওরা  
পান করতে পারে আজ প্রচুর পরিমাণে ওদের জাতীয় সুরা  
মহুয়া ! আবেশ নয়... উত্তেজনা, নিদ্রা নয়... দীপ্ত জাগরণ ;  
হিমশীতল মৃত্যু নয়... অস্ত্রের চাই আজ উবেল উচ্ছ্বসিত  
বলিষ্ঠ জীবন ! আনন্দ... আনন্দ... প্রচার কর বৃহদ্রথ, আজ  
রাজ্যময় সবাই আনন্দের অধিকারী—

[ বৃহদ্রথের প্রস্থান... নেপথ্যে আনন্দ কল্লোল ও যন্ত্রধ্বনি ]  
ঐ উৎসবের বাণী বেজে উঠল, সমস্ত দৈত্যপুরী আনন্দ বস্ত্রায়  
প্লাবিত হয়ে গেল । আনন্দ... আমার জীবনের শ্রেষ্ঠতম আনন্দ-  
মূহূর্ত্ত এগিয়ে আসছে । সে আনন্দের প্রাচুর্য্যে আমার  
চতুর্দিকে যারা স্নান মুখে... নতনেজে দাঁড়িয়ে আছে তাদের

সবাইকে পূর্ণ করে দিতে চাই ! জীবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী,...হে আমার ধ্যান লব্ধ স্তবর্ণ প্রতিমা,...এসো, এ আনন্দ-লগ্নে তুমিও আমার পার্শ্বে এসে দাঁড়াও ! তুলসী...তুলসী,—

প্রস্থান ।

অপর দিক হইতে তুলসীর প্রবেশ ।

তুলসী । ঐ-ঐ আমার আবার ডাকে ! কৈ ? কেউ তো নেই এখানে !  
 'তবে কার ডাক শুনে আমি বার বার এমন চম্কে উঠি ! ওরা  
 আমায় ফুলের সাজে সাজাচ্ছিল...আজ নাকি আমাদের ফুল-  
 শয্যা...তাই ওরা কত আনন্দ কচ্ছে...হাসছে...গান গাইছে...  
 আমাকে হাসতে বলে...হাসতে ঘাই...অমনি ছুচোখ জলে ভেসে  
 যায় । কেন পারি না...কেন হাসতে পারি না !

নেপথ্যে অংশুমান ।

অংশু । তুলসী...সই—

তুলসী । ঐ-ঐ আবার ডাকে ! ঐ ডাক আমার পাগল করে দেয় ! ওগো,  
 কে তুমি...যেই হও অমন করে আড়াল হ'তে ডাক দিয়ে  
 পালিয়ে যেওনা...সামনে এসো...আমার সামনে এসো ।

অংশুমানের প্রবেশ ।

অংশু । সই...তুলসী—

তুলসী । কে...কে তুমি মধুকান্তি বালক ? কি করে আমার নাম জানলে ?  
 কেন তুমি ডাক্‌ছিলে আমায় !

অংশু । ডাকবো না তো কি ?  
 তুমি যে মোর প্রাণের দোসর...  
 তুমি আমার সখি !

তুলসী । সখি ! আমি...আমি তো তোমায় চিনি না বালক !

অংশু । বাঃ, দিব্যি মেয়ে যা হোক তুমি ভাই—

এত কালের এত প্রীতি

এত ভালবাঁসা—

ভুলে গেলে ? এ কোন রীতি ?

মিথ্যে আমার আশা !

রাজার বাড়ী এসে সখি, ভুলেই যদি থাকে।

তা বলে ভাই রাখাল তোমায় ভুলতে পারে না তো ।

তুলসী । রাখাল...ওগো বনের রাখাল...কোথায় কবে তোমার সঙ্গে  
হয়েছিল আমার মিতালী...মনে আনতে পারি না ! অতীতের  
পানে তাকিয়ে দেখি...সেখানে সব অন্ধকার...কোন কথা  
ভাবতে পারি না...স্মরণে আনতে পারি না ! না পারি...তবু  
যেন মন বঁলে...হ্যাঁ ঐ তোর মিতা...জীবন মরণের মিতা...  
ইহকাল পরকালের মিতা ! এসো রাখাল, তুমি আমার সঙ্গে  
এসো—

অংশু । কোথায় ?

তুলসী । আমার বাড়ী—

অংশু । তোমার বাড়ী ।

তুলসী । হ্যাঁ...আমার গৃহে—

অংশু । যেতে তো ভাই খুবই সাধ...দেখতে পেল বকবে না তো কেউ ?  
ঘটবে না তো বিষম পরমাদ ?

তুলসী । না, তোমায় কেউ বকবেনা—আমি তোমায় আমার গৃহে লুকিয়ে  
রাখব ! আমার বুকভরা বেদনার কথা...ওগো বিশ্ব-বিমোহন  
রাখালিয়া বন্ধু আমার, আমি তোমায় গানে গানে শোনাব...  
কেউ দেখবেনা...কেউ শুনবে না।



অংগ । অবাক কর্লে'!

এতটুকুন্ মেয়ে তুমি, তোমার কিসের ব্যথা ?  
সোনারী এক মন্ত রাজা, সেপাই সাত্তী লক্ষ প্রজা—  
এত পেয়েও তোমার সখি, এমন আদিক্যেতা ?

তুলসী । রাখাল...রাখাল !

অংগ । কি বল্লে ? বুকের ব্যথা ? দূর দূর বুক কাঁপে ?  
বড়ি ডাকাও মালিশ লাগাও...এক্ষনি সব যাবে ।

তুলসী । রাখাল...রাখাল...এষে সে বেদনা নয় রাখাল ! এতো আমি  
কাউকে বোঝাতে পারিনা ! আমার হৃদয় শুধু কাঁদে...না-বলা  
কথার চাপে আমার সমস্ত হৃদয় এক সাথে গুমরে কেঁদে ওঠে !

অংগ । ছিঃ, কাঁদিসনে তুই ..কাঁদিস নে তুই আর—  
কাঁদতে দেখে আমার চোখেও বইছে জলের ধার ।  
আঘাত যে পায়, ব্যথা কি সহি, একলা তারই বাজে ?  
যে দেয় আঘাত তারও বুকে কঠিনতম বেদন নাহি রাজে ?

তুলসী । রাখাল ! তুমি কে—তুমি কে ?

অংগ । চুপ...পালাই সখি, আসছে তোমার বর ।

তুলসী । বর !

অংগ । হুঁ...যাওগে এবার...ফুলশয্যা...কর বাসর ঘর — প্রস্থান ।

তুলসী । বাসর ঘর...ফুলশয্যা...আজ আমার ফুলশয্যা রাত্রি ! তাই তো !  
এইতো আমি ফুলের মালা পরেছি...ফুলের মুকুট মাথায়  
দিয়েছি । কিন্তু কোথায় আমার বর ! কোথায় আমার বঁধু !

শব্দচূড়ের প্রবেশ ।

শব্দ । আঁখি তুলে দেখ স্নহাসিনী,  
বর তব দাঁড়িয়ে সম্মুখে—

তুলসী। কে! তুমি!

শব্দ। একি! চমকিতা কি হেতু প্রেরণী!

তোমার নয়ন ছায়ে আশঙ্কিতা বনকুরঙ্গিনী যেন চাহে কিরে কিরে!

লো কল্যাণী! ভয় নাই...ব্যাধ নহি আমি,

তীক্ষ্ণ বাণে যে বিধেছে তোমা—

আমারেও সেইজন বিদ্ধ করিয়াছে;

অলঙ্ক্য সঞ্চার তার...নাম পুষ্পধনু!

পুষ্পশয্যা রচি সখি, তাঁহারি ইজিতে

দাস তব প্রতীক্ষা ব্যাকুল!

তুলসী। পুষ্প শয্যা!

শব্দ। ভুলে গেছ? আজি সখি, প্রথম মিলন রাত্রি কুসুম-শয়ন!

এমন বিমনা তুমি মানস মোহিনী!

চেয়ে দেখ, উজ্জ্বল নীলাকাশ আজি জ্যোৎস্নাপ্লাবিত,

নিম্নে ধরা শ্রামাঙ্গী শোভনা,

মাধবী মল্লিকা গন্ধে আকুলিত গগন পবন!

চল সখি, এ লগনে গৃহে চল মোর—

অতৃপ্ত প্রণয়গাথা কত দিবসের...কত দীর্ঘ রজনীর

প্রতীক্ষা কাহিনী—একে একে শোনাব তোমারে!

তুলসী। না না...গৃহে নয়...গৃহবাস উত্তপ্ত কঠোর;

স্বাস মোর রুদ্ধ হয় সেথা—

শব্দ। সে কি প্রিয়তমে?

তুলসী। প্রভু!

শব্দ। দৈত্যপুরে কেহ তোমা অনাদর করেছে তুলসী?

করিয়াছে রক্ত আচরণ?

তুলসী । না না, প্রভু,

পুরনারী দাসদাসী পরিজন সবে  
বাধিয়াছে সমভাবে প্রীতির বন্ধনে ।

শঙ্ক । তবে আমি—করিয়াছি অমর্যাদা তব ?

তুলসী । কিছু নয়—কিছু নয় দৈত্যেশ্বর,  
তুমি মোরে দানিয়াছ অতুল গৌরব ।

শঙ্ক । তবে ? বল প্রিয়ে,—

কি কারণ গৃহ মোর উত্তপ্ত কঠোর ?

তুলসী । বলিতে পারিনা প্রভু, প্রসন্ন সুধায়োনা—

সত্য কহি, আপনি বৃষ্টিতে না'রি...

কি বোঝাব তোমা—

শঙ্ক । তুলসী...প্রিয়ে—

তুলসী । প্রভু, এক অমুনয় মোর রাখিবে কি তুমি ?

শঙ্ক । বল প্রিয়তমে,

তুলসী । আমি আমি...কিছুদিন  
স্বতন্ত্র রহিতে চাই প্রভু !

শঙ্ক । স্বতন্ত্র !

তুলসী । হয় মহাত্ম—

কে এক মায়াবী যেন পরম কুহকী

তোমার আমার মাঝে আসিয়া দাঁড়ান—

শঙ্ক । মায়াবী ! কে সে প্রিয়ে ?

তুলসী । নাহি জানি !

অঙ্গে তার ধরণীর গাঢ় শ্রামলিমা...

হৃ'নয়নে গগনের সমস্ত নীলিমা !

সে আমারে ডাকে যেন !  
কত চাহি নিবৃত্ত করিতে...  
তবু আসে-নতবু সে নিকটে আসে !  
তোমারে হারায় ফেলি তাহার পশ্চাতে,  
বিশ্বলোক মুছে যায়—  
ধর্ম কর্ম কুল নীল সব ভেসে যায়—

শব্দ । প্রিয়ে—প্রিয়ে ।

তুলসী । ব্রত...ব্রত...ব্রতচার করিব একাকী  
মায়াবীর মোহপাশ করিব ছেদন...  
প্রভু ! পায় ধরি, ভিক্ষা দাও বর্ষকাল সময় আমারে ।

শব্দ । যুগের প্রতীক্ষা শেষে  
গৃহে মোর এসেছ মানসী ;  
বাসর শয্যায় আসি’  
বর্ষকাল রাখ যদি দ্বারের বাহিরে...  
তাই হবে—তাই হবে জীবন-প্রতিমা,—  
তোমার ব্রতের তরে  
বর্ষকাল দ্বারদেশে রহিব দাঁড়ারে ।  
কিন্তু মোর এক কথা—  
কর অঙ্গীকার, এ প্রতীক্ষাকাল শেষে  
নব বর্ষে শ্রাবণ নিশীথে  
যবে তব ব্রত পূর্ণ হবে  
আতপ্ত আমার দেহ গাঢ় আলিঙ্গনে  
ধন্ত তুমি করিবে প্রেমসী—

তুলসী । প্রভু, একি বাঞ্ছা তব মনে হীনজনোচিত !

শঙ্ক। ভেবে দেখ মানসী আমার,  
উদ্বেল উচ্ছল মোর বাসনা সাগর  
তোমাতে বেরিয়া আজি নৃত্য করে প্রমত্ত তাণ্ডবে ।  
ছুর্কার সে বাসনার স্রোত বাধিয়া রাখিতে পারি শ্রিয়া হুখ চাহি  
ঐটুকু, শুধু ঐটুকু প্রতিশ্রুতি পেলে ।  
বল...বল প্রেমসী আমার, ব্রত শেষে—  
আমারে করিবে ধন্য আলিঙ্গন দানে ?

ভুলসী। তাই হবে প্রভু, ব্রত শেষে বাঞ্ছা তব নিশ্চয় পূরাব ।  
বৃহদ্রথের প্রবেশ ।

বৃহ। মহারাজ,  
পূরনারীগণ অপেক্ষিছে মাতুলিক অমুষ্ঠান তরে ।

শঙ্ক। মাতুলিক অমুষ্ঠান !  
বৃহদ্রথ, বাজাও হৃন্দুভি ;  
অবিলম্বে সমবেত কর সেনাগণে—

বৃহদ্রথের প্রস্থান

ভুলসী। সেনাদলে কি হইবে প্রভু ?

শঙ্ক। উদ্দাম প্রবৃত্তি মোর  
প্রতিহত হ'ল যদি আপনার গৃহের প্রাচীরে—  
এইবার ভিন্নমুখী করিব তাহারে ;  
ঋণ দিব বাধাহীন উদ্ভাদনা লয়ে  
দেবপুরী আক্রমিয়া—  
পরাজিতে বীর্যদম্ভী দেবতা বাসবে ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

মলয় রাজপ্রাসাদ

### নর্তকীগণ ও গোকর্ণ

গোকর্ণ । দেখ, আমার এতগুলি টাকা ! রাণী রাজ্য কিনতে বলল, ...আমি  
এতগুলি টাকা খরচ করে গোটা রাজ্য কিনে ফেললাম ! রাজ্য  
যখন কিনেছি...তখন আমি একজন রাজা ।

নর্তকী । তা বটেই তো !

গোকর্ণ । আর ঐ রাণী...তার যত জনা উড়ে। ভাই থাক না কেন...সে  
যখন আমার একজন স্ত্রী...আমি তখন তার একজন স্বামী !

নর্তকীগণ । তা লোকে বলে বটে !

গোকর্ণ । কেন বলবে না, তাদের মনে ভয় নেই ? আমি যখন একজন  
রাজা...তখন রাজার মতই আমার পরাক্রম থাকতে হবে ; আমি  
কাউকে ভয় করি না...সিংহের মত এইভাবে বুক ফুলিয়ে বেঁচে  
আছি !

নর্তকী । ( হাঁচি দিল )

গোকর্ণ । ( সভয়ে ) ও বাবা ! ওটা কি !

নর্তকী । ও শুধু হাঁচি ।

গোকর্ণ । ভাই বল । তা...যেহে ছেলে অমন করে অসভ্যের মত চোরাগুড়ে  
হাঁচি কেন ? ইস্...খুচকি হাসি হাসছেন ! এমনি করেন খুচকি  
হাঁচি হাঁচতে জানো না ?—

নর্তকী । থাক...আপনি বলে যান—

গোকর্ণ । বলে বাবো । কি বলছিলাম...এক হাঁচিতে সব গুলিয়ে গেল ।

হঁ—আমি কাউকে ভয় করি না। এমন কি আমার রাণীকেও না।

নর্তকী। রাণী যদি এ কথা শোনেন।

গোকর্ণ। ইস...ভারী তো ভয়! শুনতে পেলেই হ'ল! রাণীর ঘাড়ে কটা মাথা যে একথা শুনতে সাহস পাবেন! বা আর কার ঘাড়ে এমন কটা মাথা যে এ কথা রাণীর কাণে তুলতে সাহস পাবে! কিছা আমারই বা ঘাড়ে কটা মাথা যে রাণী এখানে থাকলে আমি এমন কথা উচ্চারণ করতে সাহস পাব?

নর্তকী। বাঃ বাঃ, মহারাজের যেমন চেহারা—তেমনি বুদ্ধি—আর তেমনি পরাক্রম।

গোকর্ণ। আমি যখন একজন রাজা এবং আমার দ্বীর একজন স্বামী... তখন সে সব এ রকম না থাকলে চলবে কেন?

নন্দিনীর প্রবেশ।

নন্দিনী। মহারাজ, বলি ও মহারাজ, সর্বনাশ হয়েছে—

গোকর্ণ। কি? আমি সিংহাসনে বসে বৈচে থাকতে...সর্বনাশ কিসের?

নন্দিনী। সর্বনাশ নয়—ভয়!

গোকর্ণ। কিসের ভয়...দেবাসুরের যুদ্ধ?

নন্দিনী। হঁ...ইন্দ্র বজ্র ছুঁড়েছে।

গোকর্ণ। যা, সিংহাসনে-বসা আমার নাম করে গিয়ে ধমকে দিয়ে আর।

নন্দিনী। দৈত্যরাজ খুল হানছে।

গোকর্ণ। ভয় নেই—সিংহাসনে-বসা আমার নাম করে বলে আর যে আমি ভীষণ রেগে যাচ্ছি।

নন্দিনী। —আর রাণীমা প্রাসাদে ফিরছেন।

গোকর্ণ । ভয় নেই...সিংহাসন ছেড়ে নিজের কাণ ধরে এই আমি এখান থেকে ভেগে যাচ্ছি ।

নন্দিনী । আহা, করেন কি মহারাজ, করেন কি !

গোকর্ণ । কল্লার্ম আর কি ? সিংহাসনে বসেই দিনটা মাটা হয়ে গেল । ওদিকে রাজকার্য্য ত জলে ভিজে আছে ।

নন্দিনী । রাজকার্য্য জলে ভিজে আছে !

গোকর্ণ । হুঁ, রাণী চান করল...কাপড় ছেড়ে পাড়া বেড়িয়ে এল...কত রাণী-কার্য্য করল ! আর আমি ব্যাটা রাজা হয়ে এতক্ষণে একটা মাত্র রাজ কার্য্য...মানে রাণীর কাপড়খানা শুকুতে দিতেই ভুলে গেছি ! ইস...লোকে কি আমার সাথে বলে গোবংশের বকুন। বাছুর !

প্রস্থান ।

রাণী রূপমঞ্জরীর প্রবেশ ।

রাণী । নন্দিনী !

নন্দিনী । জয় হোক রাণীমা—

রাণী । জয় নয়—আজ আমার পরাজয়ের দিন...আমার রূপের পরাজয় ...আমার যৌবনের পরাজয় ।

নন্দিনী । সে কি রাণীমা ! জগতে এমন কে পুরুষ আছে যে আপনার রূপকে পূজা করে না—এমন কে নারী আছে আপনার রূপকে ঈর্ষা করে না ?—

রাণী । আমারও সেই গর্ব্ব ছিল—কিন্তু আজ সন্ন্যাস-ব্রাহ্মণে গিয়ে আমার সব রূপ-গর্ব্ব সাগরের ঢেউয়ে ঢেউয়ে বুধি শুড়ো হয়ে ভেসে চলে গেছে !

নন্দিনী । রাণী মা !



রাণী । শোন্‌রে নন্দিনী,—  
 বোড়শী রূপসী যম শতেক সঙ্গিনী  
 জনে জনে বৃষ্টিমতী রতি...  
 জলকেলি করে সবে আশ্বারে ঘেরিয়া  
 লীলানুগ্ধ সাগর সলিলে ।  
 দেহের বসনগুলি তটভূমে খুলিয়া রেখেছি ..  
 'নিটোল শ্রীঅঙ্গ ঘেরি গন্ধমস্ত সাগরের জল  
 কতু উঠে কতু নেমে যায়  
 লুকবায়ু সুরভী কুস্তল লয়ে খেলিবার ছলে  
 আতপ্ত কপোলে ভালে চুষন বুলায় ।  
 এমন সময়...তরুণ স্রষ্টাম বৃষ্টি হেরিমু অদূরে ;  
 লক্ষ্য করি দীর্ঘ বক্ষ তার...বড় কোতুহল হল  
 হানিবারে নয়ন-শায়ক ।  
 জলযুক্ত অর্ধ নগ্নতমু  
 জীবৎ বন্ধিম করি ফিরাইমু গ্রীবা উর্দ্ধপানে ;  
 আকাশের সূর্য্যরশ্মি লোভাতুর কারুক সমান  
 ঝাঁপারে পড়িল যেন এ দেহের চূড়ায় চূড়ায়—  
 কিন্তু তবু অঙ্কুর তরুণ বুবা  
 একবারও ফিরে চাহিল না !

নন্দিনী । আশ্চর্য্য পুরুষ রাণী ; রক্তমাংসে গড়া দেহ...  
 কিম্বা সে পাবাণ ?—

রাণী । সেই প্রহর আমারও অন্তরে ।  
 হেলায় চলিয়া গেছে প্রথম সাক্ষাতে—  
 পুনঃ যদি ফিরে পাই—দেখিব নন্দিনী,

রূপমঞ্জরীর এই মুগ্ধরিত তনু  
উদ্ভাস্ত করে না পারে ? কেমন সে পুরুষ ভ্রমর !  
কিন্তু ভাবি কি উপায়ে পুনরায় মিলিবে সাক্ষাৎ !  
ভাল কথা, দৈত্যারণে পরাজিত দেবতার কারো  
রাখিস সন্ধান তুই ?—

নন্দিনী । লোকে কহে, দেবরাজ কোন দিকে গেছে পলাইয়া—  
পবন, বরুণ, আর অগ্নিমহাশয়  
এই তিন আশ্রিত মোদের !

রাণী । সত্য...সত্য ! চমৎকার...চমৎকার !  
কোথায় তাহারা সই ?

নন্দিনী । পবনেরে রেখেছি গোশালে, বরুণেরে স্নানাগারে  
কুস্তেব ভিতর, হেঁসেলেতে অগ্নিমহাশয় ।

রাণী । না না...সেথা কেন ?

নন্দিনী । প্রাণভয়ে ভীত তাঁরা...আন কোথা লুকাইব বল ?

রাণী । লুকায়িত রাখিবার নাহি প্রয়োজন,  
সুযোগ্য সম্মান সহ রাখ সবে  
যদি হর্ষে মোর ; আর দ্রুত অখারোহী এক  
অসুর শিবিরে শীঘ্রগতি করহ প্রেরণ—

নন্দিনী । ধরাইয়া দেবে বৃক্ষি সবে ?

রাণী । দৈত্যরাজে বার্তাবহ দানিবে সংবাদ—  
দেবতা আশ্রিত মোর,  
সাধ্য যদি থাকে...বলে জয়ে করে নিক  
স্বরক্ষিত নারীব্যূহ হ'তে !

নন্দিনী ! যথা আজ্ঞা মহারাণী । কিন্তু—

রাণী । কি ভাবিস্ মনে ?—

নন্দিনী । দৈত্যপতি শঙ্খচূড় শুনিয়াছি মহা শক্তিশালী !

। জানি জানি, পরাজয় ঘটেছিল

তারই সনে রণে...সিদ্ধু সিনানের কালে, শোনিরে নন্দিনী ।

এবার সমরে—নিশ্চিত বিজয় হবে

সুন্দরী এ রূপমঞ্জরীর ।

[ নন্দিনীর প্রস্থান । ]

দৈত্য শঙ্খচূড়...দৈত্য শঙ্খচূড় !

প্রথম দর্শন হতে স্বস্তি নাহি মনে...

কখন দেখিব পুনঃ—আরও কতক্ষণে !

সময়ের ব্যবধান বড়ই অসহ...

কেমনে কাটাই কাল বার্থ প্রতীক্ষায় ?

শোনরে তরুণী তোরা, পারিস যত্বপি—

যুম এনে দে রে মোরে...যুমে যদি ভুলে থাকি তার !

### মলয় কন্যাদের গীত

আয় যুম...যুম আয়...আয় যুম...যুম আয়

স্বপ্নের কুম্ কুম্ তুল্ তুল্ পাখনার ।

দশদিক যুম যুম

নিশ্চুপ নিব্বুয়

চুপ্, চুপ্, কুম্ কুম্ মঞ্জীর কার পায় ।

গীতান্তে সখীগণের প্রস্থান ও গোকর্ণের প্রবেশ ।

গোকর্ণ । নন্দিনী...নন্দিনী—

নন্দিনী । চুপ্ ।—

গোকর্ণ। চূপ্ কেন—কারে ভয় ! বলি, রাণী কোথায় খুঁজে দেখ ।

নন্দিনী। কার হুকুম !

গোকর্ণ। কেন...তার স্বামীর হুকুম !

নন্দিনী। স্বামীর হুকুম রাণী কখনো শোনেন ?—

গোকর্ণ। তাও তো বটে, তবে বলগে তার বাবার হুকুম—

রাণী। (নিদ্রোথিতা) স্বামী !—

গোকর্ণ। অঁা ! পত্নীঠাকুরাণী ! প্রণাম ! আমি কিছু করিনি ।

রাণী। করনি কিছু ! তুমি কোন অধিকারে আমার শয়নাগারে প্রবেশ করেছ ?—

গোকর্ণ। আমি—আমি তো আসিনি...এসেছেন আপনার বাবা—

রাণী। অশ্লীল—

গোকর্ণ। কই...না ! বাবা কথাটা যে আপনাদের মত শ্লীলতাময়ী রূপসীদের কাছে অশ্লীল...এতো জানতাম না !

রাণী। থাম অপদার্থ !

গোকর্ণ। আজ্ঞে পত্নী ঠাকুরাণী—

রাণী। কিছু বলবার না থাকে এখন যাও ।

গোকর্ণ। বলবার যা ছিল...তা আপনি শুনছেন কৈ ?

রাণী। কি...সংক্ষেপে বল —

গোকর্ণ। আমি সংক্ষেপেই বলছি...রাগ করবেন না। কারণ, মনে করুন আমি কিছু বলছি না—কথা বলছেন—আপনার বাবা—

রাণী। আবার !

গোকর্ণ। দোহাই পত্নীঠাকুরাণী, অমন করে ধম্কাবেন না। আমি এক নিঃশ্বাসে বলছি শুনুন, আমি চিলে কোঠার উপর দাঁড়িয়ে দেখলাম—দৈত্য পতির শিবির থেকে বোধ হয় দেবতাদের

ওদের হাতে ছেড়ে দেবার অল্পে হুকুম নিয়ে আমাদের পুরষারে  
অনেক সৈন্য নিয়ে হঠাৎ হাজির হয়েছেন—

রাণী। কে! স্বয়ং দৈত্যপতি শঙ্কুচূড়?—

গোকর্ণ। (একপা একপা সভয়ে পিচাইয়া) হাজির হয়েছেন—হাজির  
হয়েছেন—হাজির হয়েছেন—আপনার বাবা—

ছুটিয়া প্রস্থান।

রাণী। স্বামী! নন্দিনী, শিগ্গীর যা, তাঁকে অভ্যর্থনা করে নিয়ে আস  
...অতিথিকে এইখানে অভ্যর্থনা করে নিয়ে আস।

নন্দিনীর প্রস্থান।

আমার গৃহে সে আজ এসেছে—সত্যিই এসেছে!

এ আমি স্বপ্নেও ভাবতে পারিনি! না, অসম্ভবই বা কেন?

রূপসী মলয় রাণীর-আমন্ত্রণ উপেক্ষা করবে...দেব দৈত্যকুলে

এমন কে আছে? এই যে! আসুন—আসুন দানবেশ্বর!

বৃহদ্রথের প্রবেশ।

বৃহদ্রথ। দানবেশ্বর নই মহারাণী! দানবেশ্বরের আদেশে দেবতাদের  
পরিত্যাগ করে...তোমার বন্দী কর্ত্তে এসেছি আমি দৈত্য  
সেনাপতি বৃহদ্রথ।

রাণী। কে! বাবা!

বৃহদ্রথ। রূপমঞ্জরী! তুই এখানে যা!

রাণী। আমার স্বামীর অর্থে এই রাজ্য ক্রয় করেছি...আমি আজ  
মলয়রাণী—

বৃহদ্রথ। তুই মলয়রাণী! এও কি সম্ভব! ওঃ, ঈশ্বর...ঈশ্বর—

রাণী। ওকি বাবা! আমার সৌভাগ্যে তোমার ঈর্ষা হচ্ছে নাকি?

বৃহদ্রথ। ঈর্ষা! হতভাগিনী, এ সৌভাগ্যের স্তূপের ওপর বসে তুই আজ

দেশে দেশে যে স্বৈচ্ছাচারের প্লাবন বইয়ে দিয়েছিল—এর চেয়ে  
...এর চেয়ে বুঝি তোর মৃত্যুও ছিল ভাল !

রাণী । ছিঃ, নিজের মেয়েকে অমন কুখ্যা কি বলতে হয় বাবা ?  
এসো, বোসো—

বৃহদ্রথ । নাঃ, সরে যা—আমায় স্পর্শ করিস্ নে তুই ।

রাণী । কেন ?

বৃহদ্রথ । কেন ? তোর এ রাণীগিরির ইতিহাস আজ দেশের কে না  
জানে পাপিনী ? তুই আমার কণ্ঠা...এক সতী সীমন্তিনী ছিলেন  
তোর জননী—আর আজ কিনা আমার পবিত্র কূলে তুই এমন  
করে কালি লেপে দিলি ? তোর কুৎসায় সমস্ত দেশ ছেয়ে  
গেছে ! শুনেছিলাম উচ্ছৃঙ্খল সুরামত্ত যুবকদের পাপের সহচরী  
ভীষণ ব্যাভিচারিনী এই মলয় অধিশ্বরী ! আমার সম্রাটের  
আজ্ঞায় তাই পাপিনীর পাপের বিচার কর্ত্তে এসেছিলাম আমি ।  
কিন্তু তখন বুঝতে পারিনি যে, সে পাপিনী আর কেউ নয়—  
আমারি কন্যা !

রাণী । বাবা—

বৃহদ্রথ । এত পাপ ধর্ম্ম সহিছে এখনও ! পিশাচী, তোর স্বামী কি  
এখনও বর্ত্তমান ? তুই তাকে এখনুও হত্যা করিস্ নি ?

রাণী । ছিঃ, লোকে যে তা হলে আমার বিধবা বলবে ! সধবা মেয়ের  
অপঘনের চেয়ে বিধবা মেয়ের অপঘণ শুনতে কি আরও ভাল  
লাগবে বাবা ? দেখ, আমার স্বামী কেমন বেঁচে বর্ত্তে  
আছেন । স্বামী !—

গোকর্ণের প্রবেশ ।

গোকর্ণ । পত্নী ঠাকুরাণী !

রাণী। বাবা—

গোকর্ণ। না না...আমি নই বাবা—

রাণী। মূৰ্খ! ঐ বাবা—

গোকর্ণ। ওঃ...পূজনীয় স্বস্তর ঠাকুর, দাসের সাষ্টাঙ্গ প্রণাম নিন।

[ সাষ্টাঙ্গ প্রণাম।

রাণী। দেখছ কি বাবা? জামাইয়ের সঙ্গে কথা বল। স্বামী, আলাপ কর।

গোকর্ণ। আলাপ! তাই তো...স্বস্তর ঠাকুর কথাই কন না...কি আলাপ করি? একটা কিছু—একটা কিছু বলে মানটা তো বজায় রাখতে হয়! (কাশিয়া) দেখুন পূজনীয় স্বস্তর ঠাকুর...একটা কথা ঠিক বুঝে উঠতে পারছি না। ঐ...ঐ যে খালটি কাটা হয়েছে...ওতে কত জল—কিন্তু ওর মাটিগুলো গেল কোথায় বলুন তো? বলুন না? পত্নীঠাকুরাণী, ইনি কথা কন না যে—

রাণী। ওর হয়ে উত্তর আমিই দিচ্ছি। ও খালের অর্ধেক মাটি খেয়েছেন তোমার বাবা...তোমার মত সুপুত্রের জন্ম দিয়েছেন বলে। আর অর্ধেক মাটি খেয়েছেন ঐ আমার বাবা—তোমার মত সুপাত্রের হাতে আমার সমর্পণ করেছেন বলে।

গোকর্ণ। না না...আমি বোকা...তাই আমার বাবা হয় ত মাটি খেয়েছেন। কিন্তু আপনার মত সেরানো পত্নীঠাকুরাণীর বাবা কি মাটি খেতে পারেন? আপনাকে আমার হাতে দিয়ে এই রকম এক হুই করে গুণে এক লক্ষ টাকা নিয়েছেন।

রাণী। টাকা নিয়েছেন!

গোকর্ণ। আজ্ঞে হ্যাঁ—

। কৈ...একথা তো এতদিন আমার বল নি স্বামী!

গোকর্ণ। আমার সঙ্গে ভালমুখে কথা কইবার আগনার ফুরান্ব কই পত্নী-  
ঠাকুরাণী ? কেবল তো ঐ ফুর্ব ফুর্ব উড়ো ভাইয়ের ঝাঁক  
নিরে—

রাণী। স্বামী !

গোকর্ণ। (সভরে) যাই পত্নী ঠাকুরাণী—(গ্রহান)

রাণী। তুমি আমার বিক্রী করেছিলে বাবা ?

বৃহ। দেশে সেবার ভীষণ দুর্ভিক্ষ ! অন্নের অভাবে চোখের সামনৌ  
তিন তিনটি সন্তান শুকিয়ে কঁকড়ে মরে গেল...মুহূ পত্ন  
আর তাঁর কোলের শিশুটিকে বাচাতে তাই অবশেষে  
তোকে—

রাণী। —অর্থবান ঐ জরদগবের কাছে বিক্রী করলে ?

বৃহ। আমি আজ দৈত্যজাতির সেনাপতি সত্য, কিন্তু সে দিন আমি  
ছিলাম পথের ভিক্ষুক—আমার অন্য এমন কোনো বস্তু ছিলনা  
...অন্য এমন কোনো ঐশ্বর্য ছিলনা—

রাণী। বিস্ত ! ঐশ্বর্য ! কিন্তু আমি তোমায় জিজ্ঞাসা করি, বলতে পার, আমি তোমার কে ? আমি তোমার কি ? আমি তোমার বিস্ত না ঐশ্বর্য ? না তোমার ভূসম্পত্তি যে আমার বিক্রি করা চলে ? আমি তোমার মাথার পাগড়ী...গায়ের জামা...না তোমার পায়ের জুতো যে, দরকার হলেই আমাকে যেখানে সেখানে খুলে ফেলা যায়...বা দাম পেলেই যার তার কাছে বিক্রি করা যায় ?

বৃহ। রূপমঞ্জরী !

রাণী। তা থাক্গে...কোন বিচার বুদ্ধিতে বিক্রি করেছে তা আমি শুনতে চাই না। জুতো জোড়া বেঁচেই যখন ফেলেছ, তখন যে কিনেছে



সেই জুতো জোড়া পায়ে পরুক...কিন্তু জুতো জোড়াই তার  
পিঠে পড়ুক...সে দেখবার তোমার কোন অধিকার নাই।—

বুহ। অধিকার নাই! তবে তোর এই ব্যভিচার আমাদের নীরবে  
সহ করতে হবে?

রাণী। হ্যাঁ...হবে। আমাকে যখন চরম উৎপীড়ন সহ করিয়েছ...তখন  
তোমাদেরও এটুকুন সহ করতে হবে! লজ্জা করেনা তোমার...  
অজ্ঞ বাপ বলে স্নেহের দোহাই দিয়ে...সমাজের দোহাই দিয়ে  
...রাজার দোহাই দিয়ে আমার শাসন করতে এসেছ! কিন্তু  
যখন এক নিঃসহায়ী কুমারী...বার দেহে অতুলন রূপ...মনে  
অসীম অনন্ত কামনা...যে পেতে চায়...ভোগ করতে চায়...  
জগতের শ্রেষ্ঠ সুন্দর পুরুষকে যে দাবী করতে চায়—সেই  
রক্ত-মাংসে গড়া জীবন্ত তরুণীকে যখন হাত পা বেঁধে এক  
জরদগব বুধ-কাঠের সঙ্গে মালাবদল করান হোল—তখন কেউ  
দেখলেন না! আর যেমনি সেই তরুণী তার অতৃপ্ত বাসনা নিয়ে  
বাইরের সুন্দর জগতের দিকে হাত বাড়াল—তখনি শাসন  
করতে ছুটে এলেন জন্মদাতা পিতা! এলেন আমার সমাজ!  
এলেন আমার রাজ কৰ্মচারী! কি? মাথা নীচু করে কেন?  
উত্তর দাওনা বাবা!

বুহ। কি উত্তর দেব! তোর মনে পাপের অঙ্কুর বিরাট বটের মত  
লতা তন্তু বিস্তার করেছে! পাপ তোর মনে ভিত্তি গেড়ে বসেছে!  
নইলে এমন কথা তুই মুখে আনতে পারলি! এ শুনলে যে  
দেশের বায়ু বিবাক্ত হবে—সতী ধর্ম বলে কোথাও কিছু থাকবে  
না! ওঃ, আজ বুঝছি...এর চেয়ে আমার সেই শিশু সন্তান  
না খেয়ে শুকিয়ে মরত...চোখে দেখতাম সেও ভাল, সে বাতনাও

হয় ত সহিতে পারতাম কিন্তু তোকে দিয়ে যে অর্থ গ্রহণ করে-  
ছিলাম, তার বিব-স্পর্শে আজ আমার জীবন্ত মৃত্যু বাতনা ! এই  
বুহুর্ন্তে যদি আমি সে অর্থ ছুড়ে ফেলতে পারতাম !

রূপ । ষাও না ছুড়ে ফেলে ! যেয়ে বিক্রি করে ষাও...কিন্তু হাতে তো  
চকমকে হীরের আংটা !

বুহ । ওঃ ভগ্নবান ! এই নে...এই নে পাপিনী, এ ছিল আমার রাজার  
দেওয়া সাক্ষেতিক অঙ্গুরীয় । ঐ আংটা দেখালে রাজ-অস্তঃপুরে  
প্রবেশাধিকার পাবি । আমাদের দৈত্য রাজ্যেশ্বরী সতী  
তুলসীকে একবার দেখে আসিস্ । বুঝতে পারবি, জগতের  
সব নারীই রূপমঞ্জরী নয়...নারীর অস্ত্র মূর্তিও আছে, সে মূর্তি  
নারীর সতীলক্ষ্মী মূর্তি !

প্রস্থান ।

রানী । হাঃ হাঃ হাঃ, সতীলক্ষ্মী ! কথাটার মানেই আজ পর্যন্ত বুঝে  
উঠতে পারলাম না । আচ্ছা, একদিন না হয় দেখেই আসব  
কেমন সে সতী ! আর দেখবই বা কি ? রূপবান্ শব্দচূড়কে  
স্বামী পেলে আমিও একজন মন্ত সতী হতে পারতাম ।—

## তৃতীয় দৃশ্য

পথ ।

## শ্রীকৃষ্ণ ও পুষ্পদন্ত

পুষ্প । এই হল আমার নাটক রচনার বিষয়বস্তু !

শ্রীকৃষ্ণ । হ্যাঁ নটশেখর পুষ্পদন্ত ! মহাসতী তুলসীর আখ্যায়িকা নিয়ে  
তুমি নূতনতম নাটকের রচনা কর । এই অশ্রুসিক্ত সঙ্গরূপ গাথা  
স্বর্ণে মর্মে সর্বত্র প্রচারিত হোক !

পুষ্প । হঁ, মহাসতীর আধ্যাত্মিক বা স্তন্যময়...তা এর দৃষ্টান্ত দেখলে  
ঘরে ঘরে এমন অপূর্ব সতীত্বের ধ্বজা উড়বে তাতে আর সন্দেহ  
নেই !

শ্রীকৃষ্ণ । পুষ্পদম্পত্য —

পুষ্প । আচ্ছা ভগবন্, মহাসতীটা তো আপনাকেই ভালবাসেন...তা নিজে  
না নিয়ে ওটিকে শঙ্খচূড়ের ঘাড়ে চাপালেন কেন বলুন তো !

শ্রীকৃষ্ণ । কি করব ! তুলসী আমার ভালবাসে...আর শঙ্খচূড় ভালবাসে  
তুলসীকে । শঙ্খচূড় আমার বন্ধু...আমার পরম ভক্ত । আমি  
নিজে তুলসীকে গ্রহণ করে সেই ভক্তের কামনা তো অপূর্ণ  
রাখতে পারি না পুষ্পদম্পত্য !—

পুষ্প । তার মানে ফল এই দাঁড়াল যে, শঙ্খচূড় ভোগ করছেন তুলসীকে  
আর তুলসী ভোগ করতে চাইছেন আপনাকে । বলি, একটা  
মেয়েছেলে নিয়ে যখন দুই পুরুষে ভাগাভাগি হয় তখন তার  
সতীত্বটাও কি ভাগাভাগি হয়ে যায় না লীলাময় ?

শ্রীকৃষ্ণ । আমার কথা ছেড়ে দাও । কোনো বিবাহিতা রমণীর আমাকে  
কামনা করায় তার সতীত্বের হানি হয় না পুষ্পদম্পত্য !

পুষ্প । কেন ? মেয়েদের সতীত্ব ব্যাকরণের আপনি বৃষ্টি আর্ষ-  
প্রয়োগ ? অর্থাৎ আপনি লুকিয়ে যাতায়াত করলে দোষ নেই—  
যত গুণগোল আমরা আর পাঁচজনের বেলায় ।

শ্রীকৃষ্ণ । পুষ্পদম্পত্য !

পুষ্প । যাকগে—ভগবান বলছেন যখন, নাটক আমি লিখছি, কিন্তু  
এর উল্টো ফলটা একবার ভেবে দেখবেন ! এই মহা সতীর  
কাহিনী শুনে শঙ্খচূড়ের মত দেশ জোড়া স্বামী বেচারাদের  
চোখ খুলে যেতে পারে ; তাই বলছি এখন কিছুদিন মানুষের

বাড়ীর আনাচে কানাচে ঘোরা আর বউ-খিদের মন চুরির  
কারণবারটা একটু বন্ধ রাখবেন ; নইলে ঠ্যাঙ্গানি খাবার ভয়  
আছে...ই্যা—

প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ । আমারে বাসে যে ভাল সে কি অপরাধী !  
বিশ্বেরে বাসিয়া ভাল—নিজে আমি কাঁদি,  
সেও তবে অপরাধ মম ।  
হায় মুগ্ধ মন,—কেন তোর আকুল ক্রন্দন !  
কি কারণ যতক্ষণ কৃষ্ণপ্রেমে না পারিবি মাতাতে জগত  
ততক্ষণ কাঁদিবি কেবল “অপূর্ণ...অপূর্ণ আমি”...  
কোথা আছ কেবা মহাজন প্রেমের ভিখারী কৃষ্ণে—  
ভিক্ষা দাও প্রেমের রতন—

প্রস্থানোত্ত—শঙ্খচূড়ের প্রবেশ ।

শঙ্খ । দাঁড়াও ভিখারী—

শ্রীকৃষ্ণ । কে ?

শঙ্খ । আমারে চিনিতে না’র ? আমি শঙ্খচূড়,  
বন্ধু বলি’ একদিন কোল দিলে যারে ।  
হে বন্ধু ভিক্ষার্থী তুমি ?  
ভিক্ষা আনিয়াছি প্রেমতপ্ত হৃদয়ের ব্যগ্র আলিঙ্গনে ।

আলিঙ্গন দান ।

শ্রীকৃষ্ণ । বন্ধুবর, কুশল সবার ?

শঙ্খ । কুশল ? মিতালি করিয়া কৃষ্ণ, সেই হতে  
নিকরদেশ তুমি ; তোমার বিরহ স্মরি অন্তর কাতর,  
সেই এক দুঃখ ছাড়া সকলি কুশল ।

...অসংবাদ শোন বন্ধু ! পরাজিত মম করে দেবেস্ত্র বাসব,

স্বর্গ হতে পলায়িত দেবতা মণ্ডল...

আজি আমি স্বর্গ অধীশ্বর—প্রিয়া মোর

ত্রিদিবের নব অধীশ্বরী ।

শ্রীকৃষ্ণ । প্রিয়া তব ?

শব্দ । হ্যাঁ—হ্যাঁ—মম প্রিয়া—

এত বিশ্বরণ তব ! নাহি মনে প্রেমের প্রতিমা মোর

কল্যাণী সে তুলসীর কথা ?—

শ্রীকৃষ্ণ । আছে মনে । তার কথা ভুলিতে কি পারি !

শব্দ । চলো সখা,—চল মোর গৃহে ।

কর তব সখী সনে প্রীতি সম্ভাষণ ।

শ্রীকৃষ্ণ । গৃহে ! তুলসীর সনে মোর হবে সখা, প্রীতি সম্ভাষণ !

না—না—বন্ধুবর, পারিব না গৃহে যেতে তব !

শব্দ । সখা !

শ্রীকৃষ্ণ । ক্ষমা কর—আজ নয়...প্রশ্ন করিও না—

কহি সত্য যাব অত দিন ।

শব্দ । বিচিত্র এ আচরণ তব জনার্দন ।

মিতা বলে ডেকে মোরে বার বার কর পরিহার...

নাহি জানি কি অর্থ ইহার ! থাকুক আমার কথা,

কিন্তু কৃষ্ণ, একবারও ইচ্ছা নাহি হয়

দেখিবারে সখীরে তোমার ? বার সনে তুমিই ঘটালে কৃষ্ণ মিলন

আমার । সে তোমারে দেখিবে না—জানিবে না—একবারও শুধু

অন্তরের কৃতজ্ঞতা জানাতে দিবে না—

একি কভু ভেবেছ সম্ভব ?—

। সখা—

শঙ্খ । না...না—শুনিব না কোন অহুযোগ...  
আজি তোমা নিশ্চিত যাইতে হবে ভবনে আমার ।  
আমি নহি—মনে ভাব—  
তোমার সখীর হয়ে করিতেছি আমি আমন্ত্রণ ।

শ্রীকৃষ্ণ । চল তবে । কিন্তু এক কথা—

শঙ্খ । কি ?

শ্রীকৃষ্ণ । এক প্রশ্ন মোর—

শঙ্খ । বল সখা—

শ্রীকৃষ্ণ । নিতান্ত এ কোতুহল তোমার সখার !

শঙ্খ । সন্কোচ কি হেতু বন্ধু, করহ জিজ্ঞাসা—

শ্রীকৃষ্ণ । বন্ধু ! জানিয়াছ তুলসীর মন ?

শঙ্খ । তুলসীর মন ?

শ্রীকৃষ্ণ । সত্য সে কি ভালবাসে তোমা ?—

শঙ্খ । ভালবাসে কিনা ! ও !—হাঃ হাঃ হাঃ—

বড়ই অদ্ভুত প্রশ্ন করিলে কেশব !

প্রশ্ন করিতেছ—সতীসীমন্তিনী নারী

সত্যই কি ভালবাসে পতিরে তাহার ?

হাঃ হাঃ হাঃ—

শ্রীকৃষ্ণ । সখা—

শঙ্খ । প্রেম সে তো নাহি ফুটে বুথের কথায় !

চল কৃষ্ণ, আপনি দেখিয়া তারে—উত্তর ইহার

মনে মনে বুঝিবে নিশ্চয় ।

শ্রীকৃষ্ণ । মনে মনে !

শব্দ । আরও এক কথা শোনো—  
 ব্রতাচারী তুলসী এখন...  
 কে এক অদৃষ্ট জন মাঝে মাঝে দেখা দেয়  
 তুলসী ও আমার মাঝারে ।  
 তুলসীর মহা ভয়—সে নাকি সতত  
 আড়াল করিতে চায় প্রিয়ারে আমারে !  
 হেঁ কেশব, শ্রেষ্ঠ বন্ধু তুমি মোর  
 একবার সমর্পণ করেছ প্রিয়ারে ;  
 পার যদি এইবার মায়াবী কবল হতে  
 মুক্ত কর তারে ।...  
 সার্থক করিয়া দাও সর্ব ব্রত তার ।

শ্রীকৃষ্ণ । চল বন্ধু,—দেখি আমি কি করিতে পারি !

### চতুর্থ দৃশ্য

শঙ্খচূড়ের প্রাসাদ অলিন্দ ।

### শ্রীকৃষ্ণার গীত

এপারেতে আমি কাঁদি ওপারেতে প্রিয় কাঁদে ।  
 মাঝখানে তার বিরহ তটিনী বয়ে যায় কলনাঙ্গে ॥  
 ওপারের আলো ছায়া  
 এপারে রচিছে মায়া  
 শুধু কি আমরা দুটি মিলিব না হাতে হাতে ।  
 যে কথা বলিতে না'রি  
 না বলে ভবুও কাঁদি  
 তাহারি দহন জ্বালা জ্বাব নিশুভি চাঁদে ।

গীতান্তে প্রস্থান ।

তুলসীর প্রবেশ ।

তুলসী । অই...অই পুনঃ শুনি সেই গান,  
ধৈর্য বাধন মোর বৃষ্টি পুনঃ টুটে !  
কে আনিল...কে আনিল গায়িকারে আমার ভবনে !

অংশুমানের প্রবেশ ।

অংশু । সই—

তুলসী । কে ? তুমি ! আবার এসেছ হেথা !  
করি নাই বারণ তোমারে  
এ প্রাসাদে পুনঃ প্রবেশিতে !  
রুদ্ধ মোর পুরী দ্বারে কি সাহসে কেমনে পশিলে ?

অংশু । লুকিয়ে এলাম খিড়কি ছয়ার দিগে—  
একা আসতে লাগল ভয়, শ্রীরূপারে সঙ্গে এলাম নিয়ে ।  
সই, রাগ কোরো না তুমি  
একটু আমার নাও না বৃকে ঠোঁট ছুথানি চুমি ।

তুলসী । বালক—বালক !—

আমি শঙ্খচূড়-বহু রাখিও স্মরণ !

অংশু । হলেই বা তার বউ—তাতে কি—আমি ছোট্ট ছেলে,  
কি দোষ হবে তোমার গালে একটা চুমো খেলে ।

[ হাত ধরিল ]

তুলসী । না—না—শিশু নহ—শিশুরূপে ছদ্মবেশী পরম মারাবী ।  
স্পর্শে তব রোমাঙ্কিত তনু...

বাক্যে তব চঞ্চল অন্তর হতে হে নব তরুর,  
সরম ধরম মোর এক সাথে সব খসে যায় ।



তুমি যাও—যাও দূর থেকে না হেথায় ।

নহে জেনো আহ্বানিব দণ্ডধারী দ্বার-রক্ষীগণে—

অংশ । পালাই তবে ! রক্ষী আছে প্রাসাদ ভবনে ।

মন-দুয়ারে রক্ষী কোথা ?

সেথাই সখী, নিত্য তবে আসব গোপনে ।

প্রস্থান ।

তুলসী । স্বামী মোর সত্যব্রত বীর শঙ্খচূড় ।

জীবৈ দয়া...জ্ঞায় নিষ্ঠা...দাক্ষিণ্য অতুল ..

ধর্মের জীবন্ত মূর্তি...বীৰ্য্যে গরীয়ান

একনিষ্ঠ প্রেমময় স্বামী-ভাগ্যে গরবিনী আমি !

তবু মোর একি মতিভ্রম !

কি কারণ সর্বৈন্দ্ৰিয় কেন্দ্রীভূত হয় না তাহাতে ?

কি কারণ পরিহরি তাঁহার অর্চনা—

ধায় মন অনির্দিষ্ট অঙ্ককার পানে ?

না—না—এ যে মোহ...এ যে প্রলোভন !

রমণীর পাতিব্রত্য আচরণ পথে

এ যে এক সর্বনাশ! সুন্দর কুহেলি !

স্বামী—স্বামী—জীবন দেবতা মোর—

দেখা দাঁও অভাগিনী পত্নীরে তোমার ;

চালাও ধর্মের পথে...

জীবন বেষ্টিয়া মোর কেবল শূন্যতা...শুধু সেথা নিবিড় অঁধার ।

এব জ্যোতি সম তুমি দেখা দাঁও বিভ্রান্ত এ নয়ন সম্মুখে ।

শঙ্খচূড়ের প্রবেশ ।

শঙ্খ । এই যে এসেছি প্রিয়া, কেন আকুলতা—

নলিন নয়ন কোণে কেন জলধারা ?

তুলসী । এসেছ...এসেছ স্বামী !

হে আমার জীবন দেবতা,—

আমি চির অপরাধী চরণে তোমার—

তব প্রাপ্য সেবা আমি দিইনি তোমারে !

শঙ্খ । ছিঃ ছিঃ একি কহ প্রিয়তমে !

আমি কি জানিনা সতী, কত ভাল বাস তুমি মোরে !

তব প্রেম ধ্যান জ্ঞান...তুমি মোর শক্তির আধার...

ইন্দ্র দর্প ধর করি স্বর্গ অধিকার—তা হতে গরব মোর

ওগো সতী, বধুরূপে তোমারে লভিয়া ।

আঁখি বুছে দেখ সুহাসিনী,—

এসেছে মোদের গৃহে অপূর্ব অতিথি !...

আবাহন কর তাঁবে পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়ে !

তুলসী । অতিথি—কোথায় অতিথি ?

শঙ্খ । এস সখা, কিসের সন্কোচ ?

পত্নী মোর বান্ধবী তোমার,

সম্ভাষণ কব “সখি” বলে ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । সখি—

তুলসী । (সহসা আর্ত...চকিত হইয়া) একি ! কে ! কেএ ! এসো...এসো

বন্ধু, এসো মোর জীবন বাহিত,...ও—না-না—চলে যাও—সরে

যাও—কে তুমি তরুর ! স্বামী—স্বামী—বাই—পালাই—পালাই

—বিভীষিকা...মহা বিভীষিকা !—

শঙ্খ । তুলসী...তুলসী !

শ্রীকৃষ্ণ । সখা, আমি বাই—

শঙ্ক । না—দাঁড়াও কেশব । তুলসী, তুলসী,—

আঁধি তুলে চাও...ভয় কারে ?

দেখ চেয়ে আমি তব সম্মুখে দাঁড়িয়ে ।

তুলসী । তুমি !

শঙ্ক । আমি...স্বামী তব...ইন্দ্রজয়ী বীর শঙ্কচূড় !

তুলসী । স্বামী তুমি ? তবে কারে ভয় ! কেন ভয় !

শঙ্ক । তুলসী, আগ্রতে চুঃস্বপ্ন কোনো দেখেছ কি প্রিয়া ?

তুলসী । স্বপ্ন ! সত্য বুঝি স্বপ্ন দেখিয়াছি !

চুঃস্বপ্ন কি সুখস্বপ্ন নাহি জানি প্রভু.

বিশ্বতির ধুমজালে আচ্ছাদিত চৈতন্য মাঝারে

চকিত বিদ্যুৎ দাম স্মরণ সমান—

যেন এক স্বপ্ন দেখিয়াছি !

তুমি পার্শ্বে আছ মোর ..

এই তো বাড়ায়ে বাহু অমূল্য করি দেব, সান্নিধ্য তোমার !

তবে আর আশঙ্কা কিসের ?

শঙ্ক । কিসের আশঙ্কা সতী !

পূজা কর...পূজা কর অতিথিরে মম ।

তুলসী । অতিথি ( শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া ) আবার !

আবার কেনবা স্মৃতিমগ্ন চেতনার তন্ত্রীতে তন্ত্রীতে

অপূর্ব মূর্চ্ছনা জাগে ?

বিশ্বতির মাঝে পুনঃ একি দীপ্ত বিদ্যুৎস্মরণ ?

প্রভু, কে এই অতিথি তব ভীষণ ভয়াল ?

শঙ্ক । ভীষণ কাহারে কহ অবোধ বালিকা ?

এবে স্নকোমল পদ্মদল বিকচ বদান...

এয়ে হুর্দাদল ঘনভ্রাম উৎপল নয়ান...

ওষ্ঠপুটে হের ঐ বহিতেছে কি মধুর

বিশ্ব-প্রীতি অমিয়া নিব্বার...

চরণারবিন্দযুগে ঐ হের

শোভা পায় পূর্ণিমার শত সুধাকর !

ইহারে ভীষণ কহ ? হা মুখা বালিকা,

বিশ্ব-সৌন্দর্যের হারে মধ্য-মণি সম এই অরূপ রতন

ভাগ্য বশে বন্ধু আজি মোর ..

তুমি তার হয়েছ বান্ধবী...

দেখিছ না, কি প্রীতি-বিহ্বল চোখে

তোমা পানে চাহিছে কেশব !

যাও...যাও...পূজা কর...ধন্য কর রমণী জীবন !

তুলসী । আমি এ'র করিব অর্চনা ?

তুমি স্বামী...কর অনুমতি !

শঙ্ক । আমি অনুমতি করি—

জান না বালিকা—এই বন্ধু, এই মিত্র হতে

লভিয়াছি জীবনের কতখানি পরম সম্পদ !

অন্তকথা দূরে থাক্—এই তুমি...এই তুমি

বহুরূপে আজি মোর সম্মুখে দাঁড়িয়ে

তোমারেও লভিয়াছি প্রিয়া, একমাত্র ইহারি প্রসাদে !—

তুলসী । ইহারি প্রসাদে ?

শঙ্ক । হ্যাঁ, শ্রীকৃষ্ণের বন্ধুত্বের মূর্তিমতী উপহার তুমি ।

আমি স্বামী...আমা হতে শ্রেষ্ঠতর প্রীতি অর্ঘ্য দিবে

ইহারে অর্চনা কর, দিহু অনুমতি । যাই আমি

নিজ হস্তে চরন করিয়া আনি স্নগন্ধী কুম্ভ...  
সথারে সাজাব আজ মালা বিভূষণে ।

প্রহান ।

শ্রীকৃষ্ণ । সখি !—

তুলসী । হে অতিথি, বোসো এইখানে ;  
পতির আদেশে মম  
গন্ধোদক পুষ্পদলে পূজিব চরণ !

শ্রীকৃষ্ণ । সখি !—

তুলসী । আজ্ঞা কর অতিথি দেবতা !—

শ্রীকৃষ্ণ । অতিথি দেবতা ! আমি শুধু তব গৃহে অতিথি দেবতা !  
যেদিন চলিয়া গেছে...নিদারুণ ঋষি-অভিশাপ বিস্মৃতির আবরণে  
তোমা হ'তে স্মৃতি তার রেখেছে ঢাকিয়া !  
বিস্মৃতিতে আচ্ছ ভাল...একা কঁাদি স্মৃতির তাড়নে !  
কঁাদি একা...ক্ষতি নাই—অশ্রুজল শ্রীকৃষ্ণের জীবন সম্বল ।  
আমি কঁাদি, জাগিও না তুমি—  
নাহি চাহি শুনিবারে সেই তব পুৰাতন প্রিয় সম্বোধন ।  
কিন্তু হে তুলসী, পতি তব শরচ্ছাড়া বান্ধব আমার—  
সেই স্ত্রে একবার...শুধু একবার—  
“সখা” বলি ডাকিবে না ঘোরে ?  
রাখিবে এতই দূরে...এত কাছে এসে !  
তুলসী । ভাল, তাই হবে । ‘সখা’ বলি ডাকিব তোমারে ।  
স্বামীর বান্ধব তুমি—আমারও—  
শ্রীকৃষ্ণ । একি—একি দেবী,—রুদ্ধবাক্ তুমি !  
কঁাদিতেছ সখি ! কেন ?

তুলসী । কেন ? কে বলিবে কেন কাদিতেছি—

কে বুঝিবে কি মোর বেদনা !

শ্রীকৃষ্ণ । সখি, তবে কি...তবে কি তুমি—

ভুল নাই অতীত কাহিনী !

তুলসী । নাহি জানি কি অতীত...নাহি জানি

এ ব্যথার কোণা পরিণতি !

এই—এই দুটি পাদ-নখ-দর্পণ মাঝারে—

চেয়ে চেয়ে দেখি যেন অতীতের খণ্ড খণ্ড ছবি !

লঘু মেঘ প্রায় কত স্বপ্ন ভেসে আসে

আবার মিলায় ! স্মৃতি দাও...স্মৃতি দাও হে মান্নাবী,

অর্ধ জাগরিত এই স্মৃতির আলোকে

কাছে পেয়ে পাই না তোমারে,

এ যাতনা এষে আর সহিতে না পারি !

কে তুমি—কে তুমি এলে অতিথির বেশে

প্রেম ধর্ম—প্রাণ ধর্ম—তুলসীর সর্বস্ব হরিতে !

( তুলসী শ্রীকৃষ্ণের জাহ্নুতে মুখ লুকাইল...শ্রীকৃষ্ণ তাহার মুখ তুলিয়া

নিজের মুখের কাছে লইয়া সহসা উচ্চকিত হইয়া উঠিলেন । )

শ্রীকৃষ্ণ । না—না—আমি যাই—

জানি মনে হে তুলসী, কে তুমি কৃষ্ণের !

তবু লৌকিক নিয়মে তুমি শঙ্খচূড় বধু !

যাই—যাই এখনি পালাই ।

তুলসী । না—না—যেও না চলিয়া—বড় মোহনীয় তুমি

বড়ই মধুর তব তীত্র প্রলোভন !

হে স্নানর,—কণেক দাঁড়াও—

অভাগিনী তুলসীর রাখ এ মিনতি !

( রূপমঞ্জরী আসিয়া তাহাদের সকৌতুকে দেখিতেছিল ।

এইবার সম্মুখে আসিল )

রূপ । ইনিই তুলসী ?

( তুলসী বিহ্বৎস্পৃষ্টের স্থায় সরিয়া গেল । )

তুলসী । কে—কে তুমি রমণী !

রূপ । 'আমি এক অসতী রমণী—

সতী দেখি' পুণ্য হবে

এই অভিলাষে মোর—হেথা আগমন ।

শুনিয়াছি শঙ্কচূড়ে সর্বজন পতি কহে তব ;

ইনি তবে কোন ভাগ্যবান ?

কৃষ্ণ । আমি কৃষ্ণ—শঙ্কচূড় বান্ধব আমার—

রূপ । সে ত সুনিশ্চিত বন্ধু যদি নহ—

অথ কোন পুরুষের সনে

সতীর কি হয় কভু এমন প্রণয় !

কৃষ্ণ । ছর্ভাবিণী—

রূপ । থাক...বাই আমি ।

এসেছিহু দৈত্যরাজ তরে এক লিপিকা লইয়া—

বড় প্রয়োজন তাঁরে—

দয়া করে দিও লিপিধানি—

( তুলসীকে লিপি দান । )

নমস্কার আদর্শ বান্ধব,—

নমস্কার হে আদর্শ সতী,—

প্রস্থান ।

তুলসী । ও ! একি হল ! ভগবান—ভগবান—

কৃষ্ণ । সখি—( হাত ধরিলেন )

তুলসী । হৃদ হও...দূরে যাও...স্পর্শও না মোরে ।

নির্মম নিষ্ঠুর,—এখনো দাঁড়িয়ে হেথা !

জান না কি, কি কলঙ্ক...কি কালিমা

লেপিলে আমার সীমন্তের সিন্দূর বিন্দুতে ?

স্পর্শ করি দিয়াছ কালিমা—

স্পর্শ করি দিয়াছ অখ্যাতি—

রমণীর সর্বনাশে যাহা আছে বাকি

দুঃসাহসী হে কেশব, সেই শেষ সর্বনাশ

পুনঃ ঘাহে করিতে না পার

সেই হেতু দিগ্ধ অভিষাপ—

পুনর্ব্বার কর যদি তুলসীর অঙ্গ পরশন

পাষণ...পাষণ শিলায় তুমি হবে পরিণত ।

চন্দ্র সূর্য্য অভ্যাদয়—কভু যদি মিথ্যা হয় যান

তবু জেনো স্নানশিত—

সতী তুলসীর এই তীব্র অভিষাপ

কোন ক্রমে হবে না খণ্ডন ।



## তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

অলকানন্দা তীর ।

ইন্দ্র ও পবন ।

ইন্দ্র । এই শিবদত্ত শূল ?—

পবন । এই শিবদত্ত শূল শুন দেবরাজ ।

দেবত্রাস মহাবল শঙ্খচূড় বিনাশ কারণ

তব উপদেশ মত ভিক্ষা মাগি লইলাম শঙ্করের পাশে ;

এ শূলের ধারা দেশে মহাকাল,

শূল দেশে শিব, মধ্যভাগে ব্রহ্মশক্তি করে অধিষ্ঠান ।

সূচীতীক্ষ্ণ অগ্রভাগে কৃষ্ণ নারায়ণ যদি—

নিজ শক্তি করেন অর্পণ

তবে হবে মহাদৈত্য বিনষ্ট ইহাতে ।

ইন্দ্র । বিলম্বে কি কাজ তবে দেবতা পবন ?

চল বাই শ্রীহরির পাশে ;

শক্তি ভিক্ষা করি তাঁর, শঙ্খচূড়ে মহাশূলে বিনাশ করিব ।

স্বর্গভ্রষ্ট দেবগণে পুনরায় স্বর্গপুরে ফিরায়ে লইব ।

পবন । আরও এক কথা আছে দেবেন্দ্র বাসব—

কহিলা শঙ্কর, যতদিন তুলসী ও শঙ্খচূড়

রবে সন্মিলিত...ততদিন নাহি হবে দৈত্যের মরণ ।

ইন্দ্র । সে কি হে পবন ! চতুর্শক্তি অধিষ্ঠিত মহাশূল

হানি যদি তারে ?

পবন । সেও ব্যর্থ হবে দেব, তুলসীর সতীত্ব প্রভাবে ।

ত্রকা বিষ্ণু মহাকাল মহেশ্বর সনে

ত্রিলোকের সর্ব জীব যত শক্তি ধরে

তা হতে অধিক শক্তি সতীত্বে নারীর—

এই তত্ত্ব গুনিয়াছি মহেশ্বরই বুথে !

ইন্দ্র । বিবম সমস্তা দেখি হল উপনীত...

কেমনে বিনাশি তবে দুর্ধ্ব সে দৈত্য শঙ্কচূড়ে ।

পবন । এক পদ্মা আছে দেব, বড়ই কঠিন—

ইন্দ্র । কোন পদ্মা, শীঘ্র কহ দেবতা পবন !

পবন । শঙ্কচূড়-রূপমুখা মলয় স্নানরী

পাতিয়া মোহিনী মায়া নিজবাসে আমজিত করেছে দানবে ।

অলক্ষ্যে রহিয়া আমি করেছি শ্রবণ—

আজি নিশা অর্ধবামে শঙ্কচূড় যাবে তার গৃহে ..

সেই অবসরে মোরা

যদি পারি তুলসীরে কোন মতে করিতে হরণ—

ইন্দ্র । অপূর্ব মন্ত্রণা তব দেবতা পবন !

শঙ্কচূড় তুলসীরে বিচ্ছিন্ন করিয়া

মহাশূলে বধিব দানবে । হের...হের ঐ শশধর মন্তক উপরে,

নিশা অর্ধবাম এবে আসন্ন হয়েছে...

আর কেন—চল ত্বর দৈত্যপু্রে অলক্ষ্য সন্ধারে ।

( উভয়ে প্রস্থানোত্তত ও শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ । )

শ্রীকৃষ্ণ । দেবেন্দ্র বাসব !

ইন্দ্র । কে ! কৃষ্ণ নারায়ণ !

শ্রীকৃষ্ণ । চমৎকার—চমৎকার তব আয়োজন

মহাবল শঙ্কচূড় বিনাশ কারণ !

নিত্যকাল সহি আমি লোকের গঞ্জন।  
 ননীচোরা...দধি চোরা—নারী চোরা বলি ।  
 অনার্য গোপের পুত্র দরিদ্র রাখাল  
 চৌর্য্য অপবাদে মোর কিছু মাত্র এশে নাহি যায় ।  
 কিন্তু তুমি লোক-পূজ্য  
 স্বর্গাধিপ দেবেস্ত্র বাসব...একি হীন তব আচরণ !

“নারীচুরি অপবাদ সাজে কি তোমায়ে !  
 ছিঃ ছিঃ ! ফিরে যাও দেব আশঙ্কল ।—

ইন্দ্র । নারায়ণ, আমি নিরুপায় ;  
 শঙ্খচূড় তুলসীকে বিচ্ছিন্ন না করিতে পারিলে  
 দৈত্যবধ না হবে সম্ভব । স্বর্গ অধিকার হারা রহিব আমরা ।  
 দেবতার স্বাধিকার প্রতিষ্ঠা কারণ  
 তুলসী হরণ দেব,—আজি প্রয়োজন ।

শ্রীকৃষ্ণ । কেমনে হরিবে তারে ভেবেছ উপায় !

পবন । শঙ্খচূড় আজি প্রভু, রহিবে না দৈত্যপূরী মাঝে !  
 না থাকুক শঙ্খচূড়...

ভেবেছ কি সে কারণ অরক্ষিতা রয়েছে তুলসী !

হা মূর্খ দেবতা,

শক্তি-স্বরূপিনী যেই নারীর কারণ

চতুর্শক্তি সম্মিলিত শিবশূল ব্যর্থ হয়ে যায়

ভেবেছ কি অনার্য্যে তাহারে হরিবে !

জেনো স্থির, পাপ বাঞ্ছা কর যদি মনে—

অমরত্ব তোমাদের রক্ষিতে নারি’বে

অগ্নিসম সতীদেহ, স্পর্শমাত্র দগ্ধ হয়ে যাবে ।

ইন্দ্র । প্রভু, প্রভু, কি উপায় হবে তবে ?  
 শঙ্খচূড়ে কেমনে বধিব ?  
 জান তুমি দেবকার্য্য সৃষ্টির পালন...  
 দেবকার্য্য ত্রিলোকের শৃঙ্খলা রক্ষণ !  
 অমুরের আবির্ভাবে লুপ্ত হল দেবের গৌরব ।  
 বিশ্বস্তর—কর ত্বরা যে হয় উপায় !

শ্রীকৃষ্ণ । উপায় ! তুলসী হরণ কভু নহেক সম্ভব ।  
 অন্যরূপে যদি হয় বিচ্ছেদ তাদের...  
 দেবরাজ, শিবশূল আপাততঃ থাক মোর কাছে ।  
 সুযোগ যত্বপি দেখি...মম শক্তি শূল অগ্রে  
 করিব অর্পণ ! যাও এবে ; চিন্তিবার দেহ অবসর ।

ইন্দ্র ও পবনের প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ । চিন্তা...চিন্তা...চিন্তা-সাথী কেবল আমার !  
 বলেছি তুলসীকে বর্ষ গতে পুনরায় শ্রাবণ নিশীথে  
 বধূরূপে তোমা দেবী, করিব গ্রহণ !  
 ঋতু-চক্র ঘুরে গেল...শ্রাবণ পূর্ণিমা পুনঃ ফিরিয়া আসিল...  
 কেমনে রক্ষিব এবি নিজ অঙ্গীকার—?  
 তুলসী যে নহে মোর, সে যে আজ শঙ্খচূড় বধু ।  
 শঙ্খচূড়ের প্রবেশ ।

শঙ্খ । জনাৰ্দ্দন, জনাৰ্দ্দন, তুমি হেথা একাকী দাঁড়িয়ে !  
 দেখিয়াছ দেবেন্দ্র বাসবে !—

শ্রীকৃষ্ণ । দেবেন্দ্র বাসবে !

শঙ্খ । কণপূৰ্বে এই দিকে নিশার আধারে  
 জ্ঞান হয় দেখিয়াছি ছায়া সৃষ্টি তাঁর—

সঙ্গীরূপে বাসবের আছে অন্তজন !

স্বর্গচ্যুত দেবরাজ কি কারণ—

ফিরে যোর পুরী সন্নিকটে নিশা যোগে তব্বর সমান !

বড়ই সন্ধিগ্ধ সখা, অন্তর আমার ।

শ্রীকৃষ্ণ । কিসের আশঙ্কা সখা, তুমি বীর দেবতার ত্রাস !

শব্দ । আশঙ্কা নহেক কৃষ্ণ, আমার কারণ...

আমন্ত্রিত আজি আমি বহুব্রু মলয় প্রাসাদে...

পুরীতে রব না আমি ভয় সে কারণ...

অরুণিতা তুলসীর লাগি ।

বন্ধু, মম অতুরোধ, রহ তুমি আজি নিশা

আমার প্রাসাদে ; যাবৎ না ফিরি আমি

রহ সখা, প্রিয়ার প্রহরী—

শ্রীকৃষ্ণ । তুলসী কারণ তব মিথ্যা ভয় সখা,

তিনলোকে কেহ নাই স্পর্শিবে যে

কেশ-অগ্র সতী তুলসীর ।

শব্দ । জানি সখা শক্তি তুলসীর ;

তারি শক্তি করিয়াছে শব্দচূড়ে দেবের অজ্ঞেয় ।

তব্...তব্ সখা, বিকল অন্তর !

দীন আমি পথের ভিক্ষুক,

লভিয়াছি ত্রিলোক দুর্লভ রত্ন সুন্দরী তুলসী ;

সদা ভয় সে রতনে কখন হারাই ।

কথা রাখ জনার্দন, রহ তুমি পুরী মাঝে মম প্রতিনিধি

শ্রীকৃষ্ণ । সখা, ক্ষমা কর যোরে ;

তুলসীর সন্নিধানে পুনর্ব্বার না'রিব বাইতে—

শঙ্কর । কেন কথা !

কৃষ্ণ । প্রাণ করিও না বন্ধ, সত্য্য কহি নিতান্ত অক্ষম ।

শঙ্কর । তবে...তবে কি উপায় হবে !

শ্রেষ্ঠ বন্ধু তুমি মোর...একমাত্র তব ভূজবলে পারি

করিতে প্রত্যয় । অস্ত্র কারে করিব নির্ভয় !

সখা, মন্ত্রপুত-শক্তি তব দানিবে আমারে ?—

কৃষ্ণ । মম শক্তি !

শঙ্কর । হ্যাঁ, কর-ধৃত ঐ তব দীপ্তিমান শূল অগ্রভাগে

শক্তি তব দান কর মোরে । ঐ শূল আগ্রত প্রহরী রবে

রক্ষিতে প্রিয়ারে—

কৃষ্ণ । এই শূল করিবে গ্রহণ !

জান প্রিয়বর, এই শূলে শিবশক্তি ব্রহ্মশক্তি

কাল শক্তি করে অধিষ্ঠান !

শঙ্কর । ত্রিশক্তির সনে থাক শ্রেষ্ঠশক্তি কৃষ্ণ নারায়ণ ।

শক্তিমন্ত্রে উজ্জীবিতা আজ্ঞা দেহ দীপ্ত মহাশূলে

যে চূর্ণ্যতি তুলসীর কেশঅগ্র স্পর্শিতে যাইবে

শূল তারে নির্ঝিচারে নিহত করিবে ।—

কৃষ্ণ । তবে তাই হোক ; বন্ধু, লহ এই চতুর্শক্তি

উজ্জীবিত শিবের ত্রিশূল ;

তুলসী রক্ষণ হেতু এই শূল করিহু অর্পণ ।

দুঃসাহসী যেই জন সতী তুলসীর কভু—

অমর্যাদা করিতে যাইবে

এই শূল স্থনিশ্চিত তাহারে বধিবে ।

শূল দান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

মল্ল প্রাসাদের কক্ষ ।

জটনৈক নটের গলার চাদর ধরিয়া টানিয়া

গোকর্ণের প্রবেশ...সঙ্গে পুষ্পদন্ত ।

পুষ্প । আঃ, একি কচ্ছেন !

গোকর্ণ । আমি আর কি করছি—আপনারাই করাচ্ছেন ।

পুষ্প । আঃ—এঁর গলা ছাড়ুন ।

গোকর্ণ । উনি আগে আমার পত্নীর কাঁধ থেকে নামুন ।

পুষ্প । উনি ত আপনার পত্নীর কাঁধে চড়েন নি ।

গোকর্ণ । আমিও তো ওঁর গলা হাত দিয়ে ধরিনি !

পুষ্প । আঃ, ওঁর লাগে যে—

গোকর্ণ । আর উনি যখন আমারি সামনে আমার পত্নীকে প্রাণেশ্বরী বলে ডাকছিলেন—তখন বুঝি আমার শরীর জুড়িয়ে যাচ্ছিল ?

পুষ্প । প্রাণেশ্বরী বলছিলেন !

গোকর্ণ । আজ্ঞে হ্যাঁ, এই দুখানি কান উঁচিয়ে পষ্ট শুনেছি । ওঃ দিনে-দিনে হল কি ! আগে তবু গিন্নি আমার দেখলে ছোড়াদের ভাই বলত...আর আজ কিনা আমাকে দেখেও গিন্নি ওকে পষ্ট বললে 'ভূমি আমার পতি !'

পুষ্প । ওঃ এই কথা, তা বলে উনি কি সত্যি সত্যিই আপনার জীবন পতি হলেন নাকি ?—

গোকর্ণ । আরে, সত্যি পতি হলে আর গোল ছিল কি ! উনি যে পতির উপর উপরি-পতি ।

পুষ্প । তা এক রকম বটে—

গোকর্ণ। কি, স্বীকার কচ্ছ—স্বীকার কচ্ছ ! তা হলে, তবে আজ আর তোমাদের কার রক্ষা নাই ।

পুষ্প। আজ্ঞে চটবেন না, আপনি গোড়াতেই গলদ করে বসেছেন ।

গোকর্ণ। গোড়ার গলদ করলুম আমি না তোমরা—?

পুষ্প। গলদ করেছেন আপনি...আর আমরা যা করেছি, তার নাম অভিনয় ।—

গোকর্ণ। অভিনয় !—

পুষ্প। আজ্ঞে হ্যাঁ, আমি গুরুব নট-শেখর ; মৃতন নাটক রচনা করে উপযুক্ত নায়িকার সন্ধানে এসেছিলাম—মলয় প্রদেশে । আপনার স্ত্রী আমার নাটক শুনে নায়িকা সাজতে নিজেই স্বীকৃতি হলেন ; তাই আপনার গৃহে বসে একে নিয়ে তাঁকে নায়িকার ভূমিকা অভ্যাস করছিলাম ।

গোকর্ণ। হুঁ—ঐ রকম পরস্কার কাঁধে হাত রেখে ! তা আমার স্ত্রী নায়িকা হবেন...আর উনি কি হবেন ?

পুষ্প। উনি হবেন নায়ক ।

গোকর্ণ। রোসো, বাপারটা একবার তলিয়ে দেখি । আমার স্ত্রী...বে সে ভদ্রবর নয়...একেবারে মলয় রাজ্যের রাণী ! তিনি হবেন নাটকের নায়িকা ! আর উনি...এক ইচড়ে-পঙ্ক-নাটুকে-কানাই রাত দিন ধোপ-দোরস্ত হয়ে বেড়ান...উনি হবেন নায়ক !

পুষ্প। আজ্ঞে, নায়িকার ভূমিকায় অমন অভিজাত বংশের স্নানিক্তা তরুণীরই দরকার !

গোকর্ণ। কেন ?

পুষ্প। এ তো গভাভুগতিক একঘরে নাটক নয় । এ হল মৃতন মনস্তত্ব-মূলক...মানে তারুণ্যের হিন্দোলময় স্মৃতিপূর্ণ অভিজাত



নাটক। এ নাটক অভিজাত তরুণী না পেলে মোটে জমবেই না।

গোকর্ণ। তার মানে শেষ পর্যন্ত নাটক জমতে জমতে দেখা যাবে... আমার গিন্নি আর উনিও সেই সঙ্গে একেবারে জমাট বেঁধে গেছেন—এঁা!

পুষ্প। ছিঃ, কি যে বলেন ?

গোকর্ণ। দেখ, ওসব চালাকী চলবে না। আমি অনেক সয়েছি আর সইব না। আমার গিন্নীকে আমি নাটক করতে দেব না—দেব না—দেব না।

পুষ্প। আপনি তাঁকে নিষেধ করবেন !

গোকর্ণ। নিষেধ করব ! আরে, নিষেধ করবার ক্ষমতা থাকলে আজ এমন ঠুটো-জগন্নাথ হয়ে বসে থাকব কেন ? তবে একথা সত্যি, রাণী যদি নাটকে নামেন—আমিও তা হলে প্রলয় নাচন নাচব ! তাধিন—তাধিন ধিন—থিয়া থিয়া থিয়া—

পুষ্প। ওকি করছেন ! থামুন থামুন !

গোকর্ণ। তা হলে বল নাটক বন্ধ করবে ? নইলে, এই তাধিন তাধিন ধিন থিয়া থিয়া—

পুষ্প। আহা, শুনুন শুনুন, আপনার যদি নাচতে এতই সাধ হয়ে থাকে তা হলে আপনিও নাটকের একটা ভূমিকা গ্রহণ করুন না কেন ?

গোকর্ণ। কি ভূমিকা ?

পুষ্প। আপনিও একটা নায়ক হবেন।

গোকর্ণ। তার মানে ? আমিও নায়ক...উনিও নায়ক...তুই নায়কের মাঝখানে নায়িকা মাত্র একজনা...সে আমার দ্বী !

পুষ্প। আজ্ঞে হ্যাঁ, ঐ ত আধুনিক সমস্তাবুলক অভিজাত নাটকের বিশেষত্ব !

গোকর্ণ। হুঁ, দুই নায়কের সঙ্গে নায়িকার সম্পর্ক হবে কি ? আগে বল, উনি তাঁর কে হবেন ?

পুষ্প। উনি হবেন তাঁর উপপতি—

গোকর্ণ। তা তোমাদের স্বভাবে মানান-সই হবে বটে। আর, পতি হবে কে ?

পুষ্প। আজ্ঞে, পতির ভূমিকারই অভাব ছিল...সেইটেই আপনার।

গোকর্ণ। ও হরি ! পতির অভাব থাকলে কি হয়...উপপতিটা ঠিক আগেই এসে জুড়ে বসেছেন ! তা বসুন—পতি হয়ে যদি একবার রূপ-মঞ্জরীর পাশে দাঁড়াতে পারি...তাহলে দেখব তখন—

কত জলের মাছ তুমি কত জলে ফের

টেনে তুলবো ড্যান্সার যাত্র, কানে দিয়ে গেরো।

পুষ্প। আহা, চলুন এখন...ভূমিকা মুখস্থ করবেন।

গোকর্ণ। তা চল। বলি হ্যাঁগা, নাটকে নেমে রূপমঞ্জরী দু'চারবার আমার সোহাগ করে পতি বলে ডাকবে ত ?

পুষ্প। তা আর ডাকবে না !

গোকর্ণ। এঁ্যা ডাকবে নাকি ? ইস, আমার ভারি আফ্লাদ হবে তখন ! জীবনে কখনো তো তার সোহাগ পাইনি—জীবনে না হোক এবার নাটকে নেমে সতিাই যদি আমি আমার স্ত্রীর সোহাগ পাই—আমার ভারী আফ্লাদ হবে তা হলে ! তোমরা সাবধান থেকো...তখন আমার নাটকের কথা ধরিয়ে দিও কিন্তু—কারণ সোহাগ-কাদালী আমি...হয়ত আফ্লাদে একেবারে ভ্যা করে কেঁদে ফেলব।

## তৃতীয় দৃশ্য

মলয় প্রাসাদ অভ্যন্তরস্থ চত্বর

একপার্শ্বে নব-নির্মিত নাটমঞ্চ

নন্দিনী, শঙ্খচূড় ও বৃহদ্রথের প্রবেশ ।

নন্দিনী । সত্ৰাট জয়তু । সুস্বাগত...সুস্বাগত—

শঙ্খ । রাণী কোথায় ?

নন্দিনী । ব্যস্ত হবেন না ..অবিলম্বেই তিনি উপস্থিত থেকে সত্ৰাটের প্রীতিবর্দ্ধন করবেন ।

শঙ্খ । আমি কার প্রীতিবর্দ্ধন করতে আসিনি...আমি এসেছি তাকে শান্তি দিতে ।

নন্দিনী । সেকি সত্ৰাট !

শঙ্খ । লোক মুখে শুনেছিলাম সে স্বৈরিণী...রূপ-পসারিণী । আমারি সাম্রাজ্যের কোন অভিজাত বংশীয়া বিবাহিতা রমণী স্বৈরাচারে মত্ত হবে, সমাজে অনিয়ম উচ্ছৃঙ্খলা আনয়ন করবে...এ আমার রাজশক্তির নিদারুণ অবমাননা । ঐ—ঐ বৃহদ্রথকে প্রেরণ করেছিলাম মলয় রাণীকে শৃঙ্খলিতা করে নিয়ে যেতে । কিন্তু বৃহদ্রথ রাণীকে ধরতে পারলো না...নীরবে শুধু শৃঙ্খল ফিরিয়ে নিয়ে গেল ।

নন্দিনী । তাই কি সত্ৰাট নিজে এলেন রাণীকে বন্দিনী করতে ? আমাদের আমন্ত্রণ লিপি আপনি পান নি তবে ?

শঙ্খ । আমন্ত্রণ পেয়েই তো আরও বিস্মিত হলাম ! বাকে ধরতে আমার প্রেষ্ঠ সেনা-নায়ক ব্যার্বকাম, সে আজ নিজে বেচে আমার ধরা দিতে চায় কেন ?

নন্দিনী । রাণী ধরা দিলেন...না সত্ৰাটই ধরা দিতে এলেন ?

শম্ভ । এ কথাই অর্থ ?

নন্দিনী । রূপ-সমৃদ্ধ এক তরুণী, সমাজ হাকে জানে ব্যক্তিচারিণী বলে...  
তারি আমন্ত্রণে গভীর নিশীথে তার সঙ্গে গোপনে সাক্ষাৎকারের  
জন্য আগমন—এর কি অন্য অর্থ হয় সত্ৰাট ?

শম্ভ । দুর্ভাবিণী !

নন্দিনী । মার্জনা করবেন সত্ৰাট ।

শম্ভ । মনে রেখ, আমি একা আসিনি । আমার সুসজ্জিত সেনাদল  
প্রাসাদ-পুরবারে । তারা আমার ইচ্ছিত মাঝে এই মলয়প্রাসাদ  
ভূমিসাৎ করে দিয়ে রাণীকে শূল্ললিত করে নিয়ে যাবে ।—

নন্দিনী । এক দুর্বল রমণীকে বন্দিনী করবার জন্যে ইচ্ছা বিজয়ী সত্ৰাট  
শম্ভচূড়ের এ এক বিচিত্র আয়োজন বটে ! আপনার বাহুবল  
প্রকাশেরও প্রয়োজন হবে না সত্ৰাট, রাণী এখনিই আপনার  
সঙ্গে নিভৃতে সাক্ষাৎ করবেন ।

শম্ভ । বৃহদ্রথ আমার পার্শ্বে থাকবে ।

নন্দিনী । মার্জনা করবেন, আমাদের আমন্ত্রণ ছিল শুধু আপনাকেই ।  
যারা আপনার সঙ্গী, তাদের স্থান প্রাসাদের অভ্যন্তরে নয়...  
পুরবারে ।

শম্ভ । তবু শুধু বৃহদ্রথ—

নন্দিনী ।—সত্ৰাট কি একাকী রাণীর সম্মুখীন হতে ভয় করেন ?—

শম্ভ । ভয় ! বৃহদ্রথ !

বৃহ । আমার চলে যেতেই আদেশ করুন সত্ৰাট, আমি এখানে  
উপস্থিত থাকতে সত্যই অক্ষম । পুরবারে আপনার দ্বিতীয়  
আদেশের প্রতীক্ষায় থাকব আমরা ।

প্রস্থান ।

শব্দ । এইবারে রাণীকে আনয়ন কর ।

নন্দিনী । আসবেন বই কি এবার, মহামান্য সত্ৰাটের সম্মাননায় আমরা এক নাট্যাভিনয়ের আয়োজন করেছি । আগে সেই অভিনয় দর্শন করুন ।

শব্দ । না না ..আগে রাণী—

নন্দিনী । রাণীর সত্যিকারের জীবনই এক অভিনয় সত্ৰাট ; অভিনয়েই তাকে খুঁজে পাবেন । ওই বস্ত্র-সজ্জীত সুরূ হল ! আপনি উপবেশন করুন...একটু ধৈর্য্য ধরে থাকলেই সেই বিচিত্র-রূপাকে চিনে নিতে পারবেন ।

মঞ্চের যবনিকা সরিয়া গেল ।

বস্ত্র-সজ্জীত,...সেই সঙ্গে অর্ধ-নগ্ন-তনু উবসী রূপিনী রূপমঞ্জরীর নৃত্য ভঙ্গীতে প্রবেশ । অঙ্গচূড় বেশধারী গোকর্ণ তাহাকে ধরিতে গেল, ধরিতে পারিলনা...অনুসরণ করিয়া প্রস্থান করিল । বনের পশ্চাৎ দিক হইতে সরিয়া গিয়া সভয়ে তাকাইতে তাকাইতে উবসীর পুনঃ প্রবেশ । শ্রীকান্তরূপী পুষ্প দত্ত তাহাকে ধরিল ; নৃত্যছন্দে এই অংশ অভিনীত হইবার সময় নেপথ্যবর্ত্তিনী মলয় কন্ঠাগণ নিরন্তর গীতটা গাহিল ।

### মলয় কন্ঠাদের নৃত্যোৎসবের গীত

নন্দিনী । ( উবসীর নৃত্যের সঙ্গে ) নাচে চঞ্চলা বনহরিণী ।

ঠমকি ঠমকি নাচে শঙ্কিত চোখে চাহে

তরঙ্গ রোলে নাচে মুহু তটিনী ।

ফুল যে জাগিল তাহা কহে তার মধু-রস গন্ধ,

যৌবন জাগিল যে কহে তাহা মদাগস ছন্দ ।

ব্যাঝল তনু-মন জাগিল শিহরণ

নুপুরে বাজিল রিপিঝিপি ॥

সহসা দারুণ বিরহ শায়ক মিঠুর বেদনা হানে ।  
কাহারে খুঁজিয়া বসিয়া উঠিল তীব্রব্যথার গানে ।  
হারগো হার—

দক্ষিণ বাতায়নে দীপ নিভে যার ।  
প্রিয় কোথায়, প্রিয় কোথায় !  
বাসন্তী ফুল দল ভূঁয়ে ঝরে যার ।  
প্রিয় কোথায়, প্রিয় কোথায় !

নৃত্যভঙ্গীতে অঙ্গচূড় বেশধারী গোকর্ণের প্রবেশ ।

ললিতা । ( গোকর্ণের নৃত্যের সঙ্গে ) হুম্মরি, এসো হুম্মরি,  
এসেছি তোমারে স্মরি ।  
নন্দিনী । কে তুমি, কে তুমি, কহ কথা ?  
কে দিল তোমা মোর ফুলবারতা ?  
না গো না, তোমারে চাহিনি আমি,  
তব সনে আমি নারিব যাপিতে মিলনের মধুধারী ।  
ললিতা । হুম্মরি, এসো হুম্মরি ।  
নন্দিনী । ভয়ে মরি, ওমা ভয়ে মরি—  
যাই আমি যাই—

[ প্রস্থান ]

ললিতা । যেথা যাও যাব পিছে—  
আশা মোর নহে মিছে, আমি চাই তোমা চাই ।

[ প্রস্থান ]

( মৃদুবস্ত্রসঙ্গীত ।...উষসীর পুনঃ প্রবেশ )

নন্দিনী । ছারাসম কায়া লরে ভয়াল আসিছে পিছে পিছে !  
আসিবে না প্রিয় আজো রাতে ? প্রহর গণিব তবে মিছে !  
হার গো হার—

প্রিয় কোথায়...প্রিয় কোথায় ?

নেপথ্যে বংশীধ্বনি ।

ওকি, বাণী বাজে ! কে বাজায় ? কেগো বাণুরীয়া ?

শোনো শোনো কান পেতে, বাণী ডাকে “প্রিয়া প্রিয়া !”

ত্রীকান্ত বেশে নটের প্রবেশ ।

মঞ্জুত্ৰী । ( নটের নৃত্যের সঙ্গে ) প্রিয়া, প্রিয়া,—

নন্দিনী । একি, ত্রীকান্ত ! তুমি এলে কি,

মম হৃদয়ের সাথী,—

গীতি উৎসবে ভরে দেবে কি

আজি বাসন্তী রাত্তি !

মঞ্জুত্ৰী । উষসী, ওগো উষসী,

এস মম ব্যাকুল বক্ষে,

কাঁপন জাগুক তরণ হিয়ার

স্বপন নায়ক চক্ষে ।

নন্দিনী । হেথা নহে, হেথা নহে, ভয়াল আসিছে পিছে খেয়ে,

চল বঁধু, মালা দিব নিরঞ্জন মধু বনে বেয়ে ।

নৃত্যচন্দ্রে উভয়ের প্রস্থান ।

যবনিকা পড়িয়া গেল ।

শব্দ । কি আশ্চর্য্য ! এরা যেন আমাদের অঙ্গসজ্জার অনুকৃতি  
করেছে ! কি বললে নাম উষসী—ত্রীকান্ত...আর-আর—

নন্দিনী । অঙ্গচূড়—

শব্দ । নামের পর্য্যন্ত ব্যঙ্গ অনুকৃতি ! তোমাদের উদ্দেশ্য কি ?

নন্দিনী । আর যাই হোক, সত্ৰাটকে কিম্বা তাঁর পরিজনকে ব্যঙ্গ করবার  
হুঃসাহস আমাদের নেই—

( যবনিকা উত্তোলন )

( অঙ্গচূড়রূপী গোকর্ণ ও ত্রীকান্ত রূপী পুষ্পদন্তের প্রবেশ )

গোকর্ণ । গুনহে ত্রীকান্ত, অঙ্গচূড়-বন্ধ তুমি বহু দিবসের,

এক উপকার সখা, মম তরে করিতে হইবে...

উবসী নামেতে এক রূপসী তরুণী

এই বনে করিছে বিহার—

তারে তুমি সমর্পণ কর মম করে—

শ্রীকান্ত । উবসী ! না-না অসম্ভব !

গোকর্ণ । কেন অসম্ভব ! জান তুমি শক্তি আমার !

সে নারীকে না লভি যত্নপি—

বাণে বাণে বনভূমি ভস্ম করি বাতাসে উড়াব ;

কোন কথা শুনিব না আমি ।

চাহ যদি আপন মঙ্গল, কর অঙ্গীকার বন্ধ,

উবসীকে দানিবে আমারে !

শ্রীকান্ত । বেশ, তাই হবে সখা !

গোকর্ণ । ওই আসে সুন্দরী হেথায় !

যাই অন্তরালে এবে

মধুর মিলন সাজে বিভূষিত করি কলেবর ।

( গোকর্ণের প্রস্থান...উবসীরূপিনী রূপমঞ্জরীর প্রবেশ )

রূপ । প্রিয়তম, প্রিয়তম, চলে গেছে দ্রুত দানব ? ( বন্ধ লগ্ন হইল )

শ্রীকান্ত । চূপ ! ( নেপথ্যে দেখাইল )

রূপ । একি ? যায় নি দানব !

প্রতিজ্ঞা তাহার ছলে বলে আমারে লভিবে !

বল প্রিয়, কি হবে উপায় !

শ্রীকান্ত । তুমি তারে কর মাল্য দান ।

রূপ । না-না সে যে অসম্ভব !

আমি শুধু ভালবাসি তোমা !



। কিন্তু—

রূপ । তুমি ভালবাস প্রিয়, আমি ভালবাসি,  
বিভ্রাট ঘটান আজি অঙ্গচূড় আসি !  
ভাল, এক কার্য্য করি প্রিয়,  
পত্নীরূপে থাকি তার গৃহে,  
তুমি দেখা দিও সেথা নিতি সঙ্গোপনে—

শ্রীকান্ত । উত্তম !

রূপ । ঐ-ঐ আসে দৈত্য হেথা, দেহ মালা পরাইব গলে ;  
তুমি রহ কুঞ্জের আড়ালে ।

শ্রীকান্তের প্রস্থান ।

অঙ্গচূড়রূপী গোকর্ণের প্রবেশ ।

গোকর্ণ । এই যে দাঁড়ারে হেথা উবসী স্নন্দরী !

রূপ । এস প্রভু, মালা দিয়ে তোমা আজি পতিরূপে বরি (মালাদান) —

গোকর্ণ । প্রিয়া...প্রাণেশ্বরী !

রূপ । অঙ্গস্পর্শ কর না এখন...আছে এক ব্রত মোর  
যাও এবে...ব্রত শেষে তোমারে ভজিব ।

গোকর্ণ । কর তবে ইচ্ছামত ব্রত ; মালা দিয়ে ধর্ম পত্নী হয়েছ যখন  
তবে আর কারে আমি ডরি !

কি আনন্দ...কি আনন্দ...

তুমি আজ সত্য সত্য প্রেমসী আমার !

বাই, বন্ধুগণে সঙ্গবাদ জানাইয়া আসি—

প্রস্থান ।

রূপ । থাক...চলে গেছে !

উঃ দৈত্য সহবাস হতে এতক্ষণে স্বাস ছেড়ে বাঁচি ।

( শ্রীকান্তকে ডাকিল )

এস প্রিয়, ততক্ষণ বিহার করিব ওই সরোবর তীরে ।

চল প্রাণেশ্বর—( উভয়ে হাত ধরাধরি করিয়া গমনোচ্ছত )

শব্দ । দাঁড়াও রমণী !

পুষ্প । আ-হা-হা-হা, কি করেন—কি করেন—

এ যে অভিনয় !

শব্দ । স্তব্ধ হও ঘৃণিত কুকুর—

দূর হও...দূর হও সবে ।

( পুষ্পদম্পতী ও নন্দিনীর সভয়ে প্রস্থান )

( রূপমঞ্জরীর প্রতি )

সত্য বল কেবা তুমি ? কি অর্থ ইহার ?

রূপ । মলয়-সুন্দরী আমি,

দেখিয়াছ বাহা সবই তার মিথ্যা অভিনয় ।

শব্দ । মিথ্যা অভিনয় ছলে

কালসর্প যদি কেহ কর্তৃত্বে জড়ায়

জান নাকি কালসর্প দংশিতে না ভুলে ?

চাহ যদি আপন মঙ্গল...সত্য কহ,

আমজিয়া আমারে হেথায়

কেন এই অভিনয় তব ?—

রূপ । যদি বলি এই অভিনয়—

বর্ণে বর্ণে ছত্রে ছত্রে

তোমার জীবন-নাট্য সত্যাহুসরণ ?—

শব্দ । স্তব্ধ হ রে দুবৃত্তা রমণী ।  
 পুনর্বার হেন কথা উচ্চারণ করিস যত্নপি  
 জিহ্বা তোরে উৎপাটিত করিব পিশাচী !

রূপ । পিশাচী...পিশাচী আমি...  
 স্বৈরিণী...পাপিনী বল...  
 দাও দণ্ড...দাও অভিশাপ...  
 হাসিতে হাসিতে সব শির পাতি লব ।  
 তবু জানি একথা নিশ্চয়—  
 জগদেক সুন্দর পুরুষ, তোমাতে লভিয়া স্বামী  
 যে রমণী করে ব্যভিচার...  
 তা হতে পিশাচী নহি, হে সুন্দর,  
 কদর্য্য স্বামীরে ত্যজি’  
 প্রাণ যদি তব পানে ধায় ।  
 তুমি কহ, সত্যই কি অপরাধী আমি  
 অসতী সে তুলসী হইতে ?

শব্দ । তুলসী অসতী !  
 শুনিতেছ হে আকাশ, শুনিতেছ স্থির কর্ণে মাতা বসুমতী !—  
 ছালোক ভুলোক জ্যোতি  
 অগ্নিসমা পরিশুদ্ধা কহা তব তুলসী অসতী !  
 না না...একি কথা উচ্চারণ করি !  
 বায়ুস্তর বিবাক্ত হইবে...  
 রুদ্ধ হয়ে যাবে আজ ত্রিলোক নিশ্বাস !  
 অসম্ভব...কতু নয়...শোনরে স্বৈরিণী,  
 কক্ষভ্রষ্ট চন্দ্র দিবাকর সম্ভব যত্নপি হয়

তবু জেনো শঙ্খচূড় না করে প্রত্যয়

তুলসীরে ব্যভিচারী অসতী বলিয়া ।

রূপ । আর, যদি ইহা সত্য হয়...

নিজ চক্ষে জলন্ত প্রমাণ যদি দেখে গৃহে ফিরে

কর পণ, প্রিয়া বলি আলিঙ্গনে আমারে ধরিবে ?

শঙ্খ । আলিঙ্গন ! ইঁ্যা, করি পণ দিব আলিঙ্গন !

যাই আমি, সত্য যাহা নিজ চক্ষে করি নিরূপণ ।

তুমি ততক্ষণ...বৃহদ্রথ ! বৃহদ্রথ !

বৃহদ্রথের প্রবেশ ।

মলয় প্রাসাদ ব্যাপী জালাও অনল—

লেহি লেহি অনল শিখাব তপ্ত আলিঙ্গন মাঝে

এই রমণীরে ত্বরা কর সমর্পণ—

রূপ । সত্ৰাট ! সত্ৰাট !

শঙ্খ । চমকিতা কি হেতু সুন্দরী ?

নারীধর্ম্ম অর্থ যদি শুধু ব্যভিচার...

পতি হতে গোপন-প্রণয়ীসঙ্গ কাম্য যদি হয় রমণীর...

হে বহুবল্লভা নারী,

জালাময় আগ্নেয় পর্বত সম

শঙ্খচূড়-আলিঙ্গন প্রতীক্ষা করিয়া

করহ সুরত লীলা বহি আলিঙ্গনে ।

বৃহদ্রথ, জালাও আগুন, জালাও আগুন—

রূপ । সত্ৰাট ! সত্ৰাট !

বৃহ । প্রভু, আমার কন্যা, রূপমঞ্জরী আমার হৃদি—

শঙ্খ । হৃদি ! হাঃ হাঃ হাঃ কে হৃদি, কে বনিতা

কে কাহার মাতা ?

নারী আজ ব্যভিচারী...নর আজ শুধু অত্যাচারী ।

অত্যাচার...অত্যাচার...স্বর্গে মোর লেগেছে আশ্বন...

মলয় প্রাসাদ মাঝে শিখা তার দাউ দাউ উঠুক নাচিয়া

আশ্বন...আশ্বন—

( অগ্নিসংযোগ, চতুর্দিকে আর্তনাদ । বৃহদ্রথ রূপমঞ্জরীকে টানিয়া  
লইয়া অগ্নিকুণ্ডের দিকে প্রস্থান করিল । )

# চতুর্থ অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

লতাকুঞ্জ

### দৈত্যপুরবালাদের গীত

আজ শ্রাবণের পূর্ণিমার এ কাদন ভোলাব ।  
দোলোন চাঁপার মুকুল সখীর খোঁপায় দোলাব ।  
ভ্রমাল ডালে ঝুলন দোলে ছলব ছুজনে,  
মৃগর হবে জ্যোৎস্নানিশি বিহগ কুজনে ।  
মধুর প্রেমের স্বপন বঁধুব হিন্নার বুলাব ।

গীতান্তে প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাপার প্রবেশ ।

শ্রীরাপা ঐ শুন নারায়ণ !

শ্রাবণ পূর্ণিমা রাতে প্রণয় চঞ্চল  
দৈত্যপুর-বালাগণ, গাহিতেছে বাদলের অভিসার গাথা !  
আজি নিশি মত্ত সবে মিলন উৎসবে...  
মনে আছে হে কেশব,—  
বলেছিলে তুলসীরে বর্ষ অস্ত্রে এ নিশায়  
তার সনে মিলিত হইবে ?—

শ্রীকৃষ্ণ । আছে মনে ; কিন্তু সখী,—

সে মিলন বুঝি এবে হোল অসম্ভব !

শ্রীরাপা । অসম্ভব !

শ্রীকৃষ্ণ । তুলসী যে নহে মোর—

সে যে আজ শঙ্খচূড় বধু !

শ্রীরাধা । তাই বলে ব্যর্থ হবে তুলসীর যতেক সাধনা !

বিস্মৃতির মোহ মাঝে

তোমা জ্ঞানে তোমারি স্মরণে

শঙ্খচূড়ে দিগেছিল মালা !

ভুমিই তো তুলসীরে করিয়াছ নিঃস্বপ্ন ছলনা !

জানিতে তখন তুমি, আজও ভাল জান,

তুলসী সে কৃষ্ণগত-প্রাণা ।

তবু কহ, শঙ্খচূড়-বধু বলি’

করিবে না গ্রহণ তাহারে ?

কি কারণ কহ কৃষ্ণ,

তারে তুমি শঙ্খচূড়ে করিলা অর্পণ ?

শ্রীকৃষ্ণ । শঙ্খচূড় দেহে মনে ভালবাসে তারে,

শঙ্খচূড় কোনদিন তুলসী ব্যতীত

অন্ত কোন রমণীরে—

প্রিয়াক্রমে ভাবেনি স্বপনে ;

এমন সাধনা তার করিব বিফল ?

শ্রীরাধা । তাই প্রীত করিবারে তারে

কৃষ্ণগত-প্রাণা সেই সতী তুলসীরে—

তারই করে করিলা অর্পণ ?

শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীরাধা ! শ্রীরাধা ! নাহি জান তুমি

তুলসী লাভের লাগি কী দারুণ আকুলতা

জেগেছিল শঙ্খচূড় প্রাণে !

শ্রীকৃষ্ণ । আকুলতা !

কামনা-পঙ্কিল মনে  
বিশ্বধোয় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়ারে  
বাসনা-অগ্নিতে দৈত্য চাহে আকষিতে !  
হে দয়াল করুণা আকর,  
তারি আকুলতা তোমা এত যদি করিল চঞ্চল...  
জিজ্ঞাসি হে করুণা-সাগর,  
তুলসীর মনে কিগো।  
আকুলতা নাহি ছিল তোমারে লভিতে ?  
তুলসীর কৃষ্ণপ্রেম, সে নহে কি  
দানবের প্রেম হতে আরও গবীয়ান ?  
বিচলিত তুমি কৃষ্ণ, দানবের বেদনা স্মরিয়...  
আর...আর...তুলসীর উদ্বেলিত অস্তর মাঝারে  
কত ব্যথা...কত অশ্রু নিশিদিন ঝরে  
একবারও দেখিলে না তাহা !  
তুমি গ্রাম-অবতার—  
তব পার্শ্বে জিজ্ঞাস্ত আশার,  
সত্য বল, কোন সে বিচারে তুমি শ্রেষ্ঠ প্রেমিকারে তব  
বলি দিলে দানবের কামনা বেদীতে ?

শ্রীকৃষ্ণ । ক্ষান্ত হও হে শ্রীকৃষ্ণ,

জেন মনে, আগ্নেয় পর্বতে যবে হ্রদ বিস্ফোরণ—  
রূপা সখী, বাধা দেওয়া তায় ।  
উর্দ্ধপানে ক্ষণিক উঠিয়া  
অগ্নিশিখা যেইক্ষণে বুঝিবারে পারে



আকাশ নহেক তার আয়ত্ত অধীন—

আপনি সে নীচে নেমে আসে ।

তুলসী সে ছাতিমতী আকাশ-হুহিতা—

শঅচূড় মৃত্তিকার অলস্ত-কামনা—

যতদূরে যেতে পারে বাধা আমি দিইনি তাহারে ;

নিষ্ফল আক্রোশে এবে

পুনরায় ফিরিবে সে মাটির সীমাতে ।

শ্রীকৃপা । কিন্তু কতদিন... আরও কতদিন তবে  
তুলসীরে তোমা লাগি কাঁদিতে হইবে ?

শ্রীকৃষ্ণ । কাঁদিছে তুলসী !

শ্রীকৃপা, দেখিতেছ তাহার বেদনা !

শ্রীকৃষ্ণ সাধিকা তুমি...

পার না কি শ্রীকৃষ্ণের অন্তরে পশিতে ?

সেথা কি দেখিতে না'র

—রাত্রি দিন বহিতেছে কি সে প্রভঞ্জন

তুলসীর দুঃসহ বিচ্ছেদে !

তুলসীর বেদনায় তবু সাথী আছে,

বদ্ধ আছে বিশ্বতরুপিনী—

বিশ্বতি ভুলায় ব্যথা চন্দন প্রলেপে ।

আর—আর... আমার কে বেদনার সাথী ?

প্রিয়া নাই... আছে জেগে শুধু তার—

আলাময় স্মৃতি অভিশাপ !

সে স্মৃতি আঁকড়ি কাঁদি... তাও চুপি চুপি—

আর্জনাৎ করিতে পারি না—

মম প্রিয়া শঙ্খচূড়-বধু...

নিজ হস্তে আপন বাহিতা নারী শঙ্খচূড়ে করেছি অর্পণ !

শ্রীকৃষ্ণ । নারায়ণ, ক্রন্দন তোমারে সাজে,

তুমি চির বেদনা-বিলাসী ।

বিশ্বত্বিতে তুলসীরে ভাব কি কেশব,

অপার স্বস্তিতে আছে—শান্তি আছে প্রাণে ?

গর্ভস্থ ভ্রূণের ত্রায় অবলুপ্ত স্বতি

অব্যক্ত বেদনা ভরে নিশিদিন করিছে চঞ্চল !

নিজা আছে বিশ্বত্বিতে, কিন্তু নিজা শুধু স্বপ্নময় !

দেখা যায়—আধ আধ, কিন্তু তবু ধরা নাহি যায় !

চাই—কিন্তু কারে চাই বলিতে পারি না !

হে নির্মম বেদনা-বিলাসী, ফিরে নাও তুলসীরে,

এ যাতনা কর অবসান ।—

শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণ, এবে নহে—

বলেছি ত' তুলসী-মিলন তরে এখনও হয় নি সময় ।

শ্রীকৃষ্ণ । হয় নি সময় ? আছে মনে,

পণবদ্ধা আছিল তুলসী—বর্ষ অস্তে ত্রত শেষে—

শঙ্খচূড়ে দিবে আলিঙ্গন ! আছে মনে—

আজি সেই বর্ষ অন্ত নিশা ?

শ্রীকৃষ্ণ । আছে মনে আজি সেই বর্ষ অন্ত নিশা—

আজি রাত্রে তুলসী সে শঙ্খচূড়ে দিবে আলিঙ্গন !

শ্রীকৃষ্ণ । এখনো বলিচ কৃষ্ণ, আসেনি লগন !

শ্রীকৃষ্ণ-বাহিতা নারী বিশ্বত্বির ঘোরে—

সত্য যদি করে আজি প্রতিজ্ঞা পালন,

সত্য যদি হয় তার জীবনের মহা সর্বনাশ—  
এ চরম মুহূর্তেও হে কুহকী, পাষণ সমান তুমি  
দূরে সরে রবে ?  
এ দারুণ সঙ্কটেও করিবে না তাহারে উদ্ধার !

শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীরূপা ! শ্রীরূপা !

শ্রীরূপা । বিচিত্র—বিচিত্র এ লীলা লীলাময় !

ঐ ঐ আসে তুলসী হেঁথায় !

কণে চাহে নীল নভে

কণে নীল তটিনীর জলে...

অর্দ্ধ জাগরণ মাঝে নীলকান্ত প্রিয়রূপ

কণে কণে বুঝি মনে পড়ে !

আমি যাই—গানে গানে জাগরিত করিব তাহারে

যে বাঞ্ছিত-প্রিয়-নাম অলঙ্ঘ্য হারামে গেছে বিশ্বতীর মাঝে

—সেই নামে গানে গানে উজ্জীবিতা করিব তাহারে ;

স্মৃতি জাগরুক হয়ে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি যবে কাঁদিয়া উঠিবে

দেখিব পাষণ, কেমনে তাহাবে তুমি ধরা নাহি দাও ? [প্রস্থান ।]

শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীরূপা, শ্রীকৃষ্ণ, জাগায়ো না স্মৃতি লেখা তার !

আজি বর্ষঅন্ত নিশা—

ঋষি-অভিশাপ শেষে আজি হবে স্মৃতি জাগরিত

স্মৃতি জাগরণ পূর্বে তুলসীর পণ রক্ষা কেমনে করিব !

শ্রীরূপা, শ্রীকৃষ্ণ, ( প্রস্থান । তুলসীর প্রবেশ । )

তুলসী । আকাশ সুনীল আজ—নীল উপবন—

বিশ্ব প্রকৃতির রঙ্গে চক্ষে লাগে সুনীল অঞ্জন !

কেন আজ নীলবর্ণ এত ভাল লাগে ?

মাঝে মাঝে স্বপ্ন দেখি যেন  
 নীলাক্ষ পুরুষ এক মুহূর্ত হাসি সন্মুখে দাঁড়ায়—  
 স্বপ্ন পুনঃ ভেঙ্গে যায়...সে পুরুষ মিশে যায়  
 আকাশের ধরণীর গাঢ় নীলিমায় !  
 নিখিলে চাহিয়া তাই, মুগ্ধ প্রাণ নেচে ওঠে  
 মত্ত ময়ূরীর মত মেলিয়া কলাপ !  
 কি আনন্দ শিহরণ—কি বিচিত্র বিদ্যুৎ ক্ষুরণ...  
 অঙ্গে অঙ্গে খেলা করে মোর।  
 ঘুম হতে কেন জাগি ? কে জাগায় ?  
 কে আমাদের ডেকে যায় বাঁশরী-সঙ্গীতে !

### শ্রীরূপার প্রবেশ ও গীত ।

আজি মাহ শাওণ অতি তুরিত পবন  
 গগন কাঁদিয়া মূরছায় ।  
 গহীন আঁধারারে পরাণ কাঁপে ডরে  
 কোথা গেল মন শ্রামরায় ।  
 রোপিয়াছিহু সখী, নব নীপতরু  
 আমার আঙ্গন পাশে ।  
 ছেয়ে গেল তরু মুকুলে মুকুলে  
 প্রিয় তবু নাহি আসে ।  
 যে বন বিহগে শিখাইহু নাম  
 কল-কাকলীতে গাহে অবিরাম  
 চঞ্চল শিখী মেলিয়া কলাপ  
 শ্রাম ভাবি মেঘ পানে চায় ।  
 কোথা গেল মন শ্রামরায় ?

প্রস্থান ।

তুলসী । শ্রামরায়—শ্রামরায় !  
 এতক্ষণে—নামমন্ত্র লভেছি তাহার !  
 কোথা তুমি বঁধু শ্রামরায়,  
 এস স্বরা—তুলসী ডাকিছে—  
 শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । তুলসী !—

তুলসী । কে ?

শ্রীকৃষ্ণ ! আমি—আমি—

তুলসী । বলিও না—কথা বলিও না ।  
 হে চির-বচনাতিত অব্যক্ত মধুর,  
 কথার অতীত তীরে আসিয়া দাঁড়াও...  
 অমুভূতি মাঝে এস—এস আলিঙ্গনে—

শ্রীকৃষ্ণ । আলিঙ্গন ।

না—না...করিতেছ ভ্রম সতী,  
 পণ-বন্ধা নহ তুমি মোরে আলিঙ্গিতে ।  
 ভ্রম—ভ্রম সতী, সরে যাও,  
 পার নাই আমারে চিনিতে ।

তুলসী । চিনি নাই এখনও তোমারে ?  
 হৃৎকাদল ঘন শ্রাম এই মূর্ত্তি ধ্যেয়ানে দেখেছি...  
 এই নীলোৎপল আঁখি স্বপনে দেখিয়া—  
 কত নিশি আঁখি জলে একাকী ভেসেছি !  
 এস—এস হে আনন্দ-ঘন-নওল-কিশোর,  
 ব্যাকুল বাহুতে এস—  
 যুগের প্রতীক্ষা মোর করহ সফল ।

শ্রীকৃষ্ণ । সতী, ক্ষমা কর মোরে,

আসি নাই সফল করিতে তব জীবন সাধনা ।

মনে আছে, হে কল্যাণী, তুমি আজ শঙ্কচূড় বধু !

তুলসী । কে সে শঙ্কচূড় !

আমি ত চিনি না তারে !

আমি বধু...আমি দাসী কৃষ্ণ কেশবের ।

শ্রীকৃষ্ণ । এক বর্ষ যাপিয়াছ বিশ্বত জীবন,

সে জীবনে শঙ্কচূড়ে পতিরূপে করেছ বরণ ।

তুলসী । শঙ্কচূড়ে পতিরূপে করেছি বরণ !

আমি—আমি এই তাপসী তুলসী

বরমালা দিছি শঙ্কচূড়ে ?

না—না মিথ্যাকথা ! হে বিশ্ব কুহকী,

তপস্তার পরিপূর্ণ সিদ্ধি ফল দানিতে আসিয়া

এ তোমার অপূর্ব কোতুক !

শ্রীকৃষ্ণ । দেবী—দেবী, কেমনে বোঝাব তোমা

আজি নহে শ্রীকৃষ্ণের কোতুকের দিন !

কহি সত্য বাণী—বিশ্বত জীবনে

ছিলে তুমি শঙ্কচূড় বধু ;

শুধু তাই নহে, শপথ করিয়াছিলে

ব্রত অস্ত্রে বর্ষশেষে আলিঙ্গন দানিবে তাহারে ।

তুলসী । কেশব—কেশব !

শ্রীকৃষ্ণ । আজি সেই বর্ষ অন্ত প্রাণ শরীরী,

হে তুলসী, আজিকে করিতে হবে সেই তব প্রতিজ্ঞা পালন,

দিতে হবে শঙ্কচূড়ে আজি আলিঙ্গন ।

তুলসী । কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, একি মর্শ্বভেদী বাণী কর উচ্চারণ  
 পঞ্চ বর্ষ এক মনে তোমারে পুজিছি—  
 কৃষ্ণ ধ্যান—কৃষ্ণ জ্ঞান—  
 কৃষ্ণ বিনা জীবনের অস্ত্র সত্ত্বা কখনো জানিনি...  
 সেই মোরে, হে কেশব,  
 দিতে চাহ একি মহা ভয়াবহ ভীষণ নিয়তি !  
 না—না...কতু নয়—কতু নয়—  
 শঙ্খচূড়ে আলিঙ্গন দানিতে না'রিব ।  
 কৃষ্ণে সেবি' আমি চির সতী—  
 অম্বরের কামনা বেদীতে  
 সে সতীত্ব কোন রূপে নাহি দিব বলি ।

শ্রীকৃষ্ণ । তুলসী ! তুলসী ! মনে রেখ পণবন্ধা তুমি !

তুলসী । হে পাষণ, কাঁদায়েনা—কাঁদায়েনা তুলসীরে আর ।  
 জীবন সাধনা তার করো না নিষ্ফল ।

শ্রীকৃষ্ণ । কিন্তু সতী,—আমা-তরে সাধনা তোমার  
 সেও তো হবে না পূর্ণ—  
 পণ রক্ষা নাহি কর যদি ।

তুলসী । পণ ! রমণীর সতীত্ব রতন—  
 তুচ্ছ কাঁচখণ্ড প্রায় দিব বিসর্জন ।

শ্রীকৃষ্ণ । কৃষ্ণে যদি ভাল বাস...দিতে হবে তাও বিসর্জন ।  
 মনে রেখো, একদিকে আমি কৃষ্ণ  
 অত্র দিকে ধর্ম কর্ম নিখিল সংসার—  
 বৃদ্ধা দেবী, কারে তুমি চাও ?

তুলসী । নারায়ণ—নারায়ণ,

এ যে বড় সুকঠিন সমস্যায় ফেলিলে আমারে !

তোমা তরে সতী-ধর্ম দিব বিসর্জন ?

শ্রীকৃষ্ণ । পণ রক্ষা নাহি কর যদি

জন্ম জন্মান্তর তবে সেই পণ ভঙ্গ পাপ—

বাধা দিবে কৃষ্ণের মিলনে ।

ঐ আসে শঙ্খচূড় হেথা ; যাই আমি—

যে কর্তব্য হয় তব কর ত্বরা স্থির ।

জেনো সুনিশ্চিত, কৃষ্ণে যদি বাঞ্ছা কর সতী,—

আগে হবে প্রতিজ্ঞা পূরাতে ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রস্থান ।

তুলসী । প্রতিজ্ঞা পূরণ ..প্রতিজ্ঞা পূরণ !

শঙ্খচূড়ে দিতে হবে আজি আলিঙ্গন !

নহে আমি শ্রীকৃষ্ণ পাব না !

সতী ধর্ম ! কিসে ধর্ম ?

কেন ভয় ? কেন বা সঙ্কোচ ?

ধর্ম মিথ্যা—মিথ্যা কর্ম—

মিথ্যা মোর নিখিল ভূবন—

একমাত্র ঐব সত্য নারায়ণ নিত্য নিরঞ্জন ।

পাই যদি সেই মোর অরূপ রতন,

বাধা দিতে আসিওনা ধর্ম কর্ম সংস্কার আমারে ।

কৃষ্ণে চাই—কৃষ্ণে চাই—

কৃষ্ণ হেতু আলিঙ্গন দিব শঙ্খচূড়ে—

( শঙ্খচূড় বেশে শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ । )

কৃষ্ণ । তুলসী...তুলসী—



তুলসী । কে—তুমি !

সরে বাও...সরে বাও স্পর্শিওনা মোরে ।

কৃষ্ণ । কোথা যাবো জীবন মানসী ?

বর্ষ-প্রতীক্ষার শেষে উদগ্র বাসনা লগ্নে  
আসিয়াছি আলিঙ্গন দানিতে তোমারে ।

নিষ্ঠুরা রমণী, সে প্রতিজ্ঞা হ'লে বিশ্বরণ !

তুলসী । অবার প্রতিজ্ঞা ?

নারায়ণ ! কি সঙ্কটে ফেলিলে আমারে !

কি করিব—কি করিব বল হৃষিকেশ ?

কৃষ্ণ । প্রিয়া—(হস্তধারণ)

তুলসী । ওঃ আগুন—আগুন যেন জলে ওঠে স্পর্শিতে তোমার—  
ছেড়ে দাও—সবে যাও—কৃষ্ণ নারায়ণ...কৃষ্ণ নারায়ণ !

কৃষ্ণ । কেবা কৃষ্ণ নারায়ণ—

স্বামী তব বীৰ্য্য দীপ্ত দানব সম্রাট—

আলিঙ্গন না দিয়া তাহারে

আজি আর হে তুলসী নাহি পরিত্রাণ ।

তুলসী । কৃষ্ণ নারায়ণ ! কৃষ্ণ নারায়ণ !

রক্ষা কর কৃষ্ণ নারায়ণ !

( তুলসীকে লইয়া প্রস্থানোচ্ছত...বৃহদ্রথের প্রবেশ । )

বৃহ । দাঁড়াও তঙ্কর...একি প্রভু !

কৃষ্ণ । বৃহদ্রথ, কুঞ্জধারে রহিও প্রহরী—

অনুহা তুলসী, প্রাণী মাত্র সেখা যেন পশিতে না পারে—

কি জানি তুমি করিতেছি তঙ্করের ভয় !

সাবধান, তাজি দ্বার এক পদ যাবে না কোথাও !

বুহ । যথা আজ্ঞা দানব জৈশ্বর ।

( শ্রীকৃষ্ণ ও তুলসীর প্রস্থান । )

বুহ । এতক্ষণে ফেলিলাম স্বস্তির নিশ্বাস !  
রাজ্যদেশে দণ্ড করি মলয় প্রাসাদ,  
দণ্ড করি ব্যভিচার-পাপে-পাপী আপন নন্দিনী  
একবিন্দু অশ্রু জল ফেলি নি তখন !  
তবু মোর কেঁদেছিল প্রাণ সতী-রাণী তুলসীয়ে স্মরি !  
মহাভয় ছিল প্রাণে, ভ্রমে অন্ধ দৈত্যরাজ  
না জানি কি অনর্থ ঘটায় !  
সংশয় কাটিয়া গেল, নিজে প্রভু মহিবীরে  
লইলেন সমাদরে লতাকুঞ্জ মাঝে ।  
কৃষ্ণ নাকি তব্বর সমান ফিরে মহিবীর পিছে !  
সুনিশ্চিত মিথ্যা এ ধারণা—

শঙ্খচূড়ের প্রবেশ ।

শঙ্খ । মিথ্যা নয় সে ধারণা—  
নিজে আমি দূর হতে উপবনে দেখেছি কৃষ্ণেরে ।  
বুহ । একি ! প্রভু হেথা পুনরায় !  
একাকিনী মহিবী কোণায় ?—  
শঙ্খ । মহিবী ! সে কি ! কোণায় তুলসী !  
বুহ । ভূত্যগনে পরিহাস সাজে না সম্রাট !  
এই মাত্র মহিবীর সনে আপনি পশিলা প্রভু,  
ওই দূর লতা কুঞ্জ মাঝে ;  
আদেশ করিলা মোরে রক্ষী সম রহিতে হেথায় !

শব্দ । কি...কি বলিলে, আমি তোমা করেছি আদেশ !

বৃহদ্রথ ! মতিভ্রংশ হয়েছে তোমার !

জাগরণে স্বপ্ন দেখিরাছ !

বৃহ । অসম্ভব ! এও যদি স্বপ্ন হয়—

প্রভুর অস্তিত্ব হেথা সেও স্বপ্ন তবে ।

শব্দ । স্বপ্ন নহে ! মলয় সুন্দরী কথা—

অনিশ্চিত সত্য তাহা হলে !

নিশ্চয়...নিশ্চয় পশেছে কৃষ্ণ তস্কর সমান

মম ছদ্ম-বেশ ধরি তুলসীরে লয়ে !

সরে বাও...সরে বাও গীত্র বৃহদ্রথ,—

লতা কুঞ্জে তস্করে ধরিব ।

বৃহ । তস্কর ! তস্কর পশেছে আসি লতা কুঞ্জ মাঝে !

না-না ..ক্ষমা কর মহারাজ, আমি দ্বার ছাড়িতে অক্ষম ।

শব্দ । বৃহদ্রথ !—

বৃহ । প্রভু । তুমি আর পূর্ব-গামী সেই জন

এক মুক্তি...একই কণ্ঠস্বর—

বিন্দু মাত্র বুঝিতে অক্ষম

কেবা প্রভু—কেবা প্রতারক !

রাজ ভৃত্য...চির দিন নিষ্কিঁচারে রাজ আজ্ঞা করেছি পালন,

সেই আজ্ঞা আজও আমি নিশ্চয় পালিব ।

শব্দ । রাজআজ্ঞা...পথ ছাড় মোরে—

বৃহ । শুনেছি প্রথম আজ্ঞা পথ রোধিবারে,

ভীলমাত্র স্থান ত্যাগ নিবেদ রাজ্যার—

শব্দ । বৃহদ্রথ—বৃহদ্রথ, ওরে অন্ধ, আমি—আমি তোম রাজা !

বুহ । ভগবান, কি দারুণ সঙ্কট মাঝারে প্রভু, কেলিলে আমারে—  
কার আত্মা করিব পালন !

শব্দ । বিলম্ব সহিতে না'রি শোন বৃহদ্রথ,  
শ্রেষ্ঠ ভৃত্য তুমি মোর, তবু আজ হলে প্রয়োজন  
সুনিশ্চিত জেনো মনে...তব রক্তে রঞ্জিয়া কৃপাণ  
লতা কুঞ্জে পশিতে হইবে ।

বুহ । তাই কর মতিমান—  
সংশয় আকুল মম হৃদয় মাঝারে বিদ্ধ করি শাগিত কৃপাণ  
লতা কুঞ্জে হও অগ্রসর—জীবন থাকিতে আমি  
না পারিব পথ তেয়াগিতে ।

শব্দ । হত্যা...হত্যা...  
না-না—শ্রেষ্ঠ ভৃত্য তুমি মোর  
পারিব না বধিতে তোমারে ।  
বৃহদ্রথ, কাল বয়ে যায়—  
মনে হয়, সর্বনাশ হ'ল বুঝি হায় !  
সত্য-সত্য আমি সত্ৰাট তোমার—  
করঘোড়ে করিছি মিনতি  
তুলসীর কাছে মোরে যেতে দে বারেক ।

বুহ । সত্য যদি তুমি দৈত্যোত্তর,  
বলিতে কি পার মোরে—  
কি ফল লভিবে এবে কুঞ্জে প্রবেশিয়া ?  
মম মহাত্মমে তব্বরে যত্নপি আমি  
পূর্বভাগে ছাড়িয়াছি পথ  
মৃত্যু দণ্ড দাও মোরে...তবু ভেবে দেখ...

সে তুলসী এখনো কি তুলসী তোমার ?  
এখনো কি গ্রহণীয়া বন্দনোয়া সতী সে তুলসী ?

শব্দ । সত্য সত্য—ওঃ বৃহদ্রথ, বৃহদ্রথ,  
মৃত্যুবাণ হানিলি আমারে !  
এবে মোর জীবন্ত মরণ !

না—না কি হেতু মরিব আমি ব্যভিচারী রমণীর শোকে !  
মরি যদি, সর্বনাশী তুলসীরে বধিয়া মরিব,  
পাপীনির সর্বদেহ শরানলে বিদগ্ধ করিব !  
এই অস্ত্রে ..এই অস্ত্রে  
না—না—হবে না ইণে—পাপিনীর পাপসঙ্গী যারাবী কেশব !  
ব্রহ্মশর ..লয়ে আসি অস্ত্র ব্রহ্মশর—

( ছুটিয়া গ্রহান । )

বৃহ । ব্রহ্মশর আনিবারে ধেয়ে গেল উন্মাদ সমান,  
এই কি সত্তাট তবে ?  
সত্যই কি দৃষ্টিহীন আমি !  
ওকি হোথা জালামুখী অগ্নির বিকাশ...  
ওকি হোথা ভীষণ গর্জ্জন...  
মহাঅস্ত্র শূণ্য পথে গজ্জিয়া উঠিল...  
কে হানিল—কে বধিল কারে ?  
কৃষ্ণ কিম্বা শব্দচূড় অথবা তুলসী—  
কে পড়িল ভূমিতে লুটায় ?  
হার হার, রাজভৃত্য...রাজ-আজ্ঞা পালন করিতে  
সত্যই কি সাধিলাম রাজার বিনাশ !

( গ্রহান । )

( অপর দিক হইতে বিশ্রান্তবেশ্য তুলসীর প্রবেশ । )

তুলসী । মানি ! মানি !

মানি আজ ছেয়ে গেল সর্ব্ব অঙ্গে মোর !

শিলাতলে ছিন্নমালা—বিদলিত কুল—

নথঙ্কত দেহে মোর—

রক্তি-পরিমল গন্ধ নিঃখাসে প্রাশাসে !

কীট-দংশ্ট ফুল আমি, আমি কলঙ্কিতা,

দেবতা মন্দির মাঝে নাহি আর এতটুকু স্থান...

পরিত্যক্তা বিদলিতা পথের ধূলায় !

গেল গেল ..জীবনের সর্ব্বকাম্য একসাথে শেষ হয়ে গেল !

আর কেন...কোথা আচ্ছ মরণ আঁধার,

অম্পৃশ্যা বলিয়া মোরে তুমিও ত্যজিবে ?

( শ্রীকৃপার প্রবেশ । )

শ্রীকৃপা । মৃত্যু বাঞ্ছা কেন কর দেবী ?

তুলসী । আর...আর মোর স্থান কোথা তবে ?

শ্রীকৃপা । তুলসী—

তুলসী । চূপ—ডাকিয়ো না নাম ধরে মোর—

নাম শুনে মেঘের গুণ্ঠনে ঐ মুখ ঢাকে লজ্জিত আকাশ ..

নিখিল নিঃখাস বায়ু পাপিনীর দেহচাপে রুদ্ধ হয়ে আসে...

সর্ব্বংসহা বসুমতী, অসতীর পাদস্পর্শে থরথর কাঁপে ।

আমি বাই—আমি বাই...মরণের নাহি মৃত্যুভয়—

মরণ তো পাপিনীর ছায়া স্পর্শে মরিয়া যাবেনা !

বক্ষে তার কাঁপ দিয়ে পড়ি ।

শ্রীকৃপা । তুলসী—তুলসী ! কোথা যাবে তুমি !

আজি তব প্রিয়তম শ্রীহরির মিলন সময় !

তুলসী । শ্রীহরির মিলন সময় ?

হাঃ—হাঃ অপূর্ব অদ্ভুত কথা শুনাতে তাপসী !

ধর্মভ্রষ্টা নিপতিতা আমি ! শ্রীহরির বক্ষে পাব স্থান !

বন্ধ মোর দয়াল শ্রীহরি !

ছি-ছি...একি কহি,

ঐ নাম উচ্চারণে নহি অধিকারী—

পাপিনীর পুতিগন্ধ মুখবান্ধে নাম তাঁর অশুচি হইবে ।

শ্রীকৃপা । নাম কি অশুচি হয়—শ্রীকৃষ্ণ-সাধিকা ?

অশুচিরে শুচি করে—তাইত সে স্নানরের নামের মহিমা !

নারীধর্মে হয়েছ পতিতা ?

পতিত পাবন তিনি জান না কি বালা ?

জান হয়, তোমা উদ্ধারিতে তাঁর আজই বৃষ্টি হয়েছে সময় ।

তুলসী । না—না—জাননা তাপসী,

যে পাতকে কলঙ্কিতা আমি

তা হতে অধিক পাপ নাহি সৃষ্টি মাঝে ।

নারী যদি সতীধর্ম দেয় বিসর্জন

সে নারীর মহাপাপ

বিশ্বস্তর নারারণও ধরিতে অক্ষম ।

( প্রস্থানোত্তত...শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ । )

শ্রীকৃষ্ণ । তুলসী ! তুলসী !

( শ্রীকৃপার প্রস্থান । )

তুলসী । একি নারায়ণ ! সরে যাও—সরে যাও—

ছায়াস্পর্শ করিওনা মোর,  
ঐ বরতনু মাঝে লিপ্ত হবে কলঙ্ক কালিমা—  
সরে যাও...সরে যাও ঘরা !

শ্রীকৃষ্ণ । কলঙ্কী এ স্ত্রীমচন্দ্রে সখী, কিবা তার কলঙ্কেতে ভয় ?  
আজি তুমি পণ-মুক্তা, তাই সখী,  
আজি হল শ্রীকৃষ্ণের মিলন সময় ।  
এস—এস মোর হৃষ্যভূর ব্যগ্র-বন্ধ মাঝে !

তুলসী । না—না—কতু নহে, স্পর্শ তোমা করিতে না'রিব...  
অসতী...অসতী আমি পাপিনী তুলসী—

শ্রীকৃষ্ণ । কে তোমা অসতী বলে ?  
কৃষ্ণ আরাধনা তরে অশুরে দিয়েছ যদি  
রমণীর শ্রেষ্ঠ ধর্ম সতীত্ব রতন—  
তপস্তায় পূর্ণাহতি দিয়েছ তুলসী,  
কৃষ্ণে লভিবার তরে এত বড় দান  
শ্রীহৃদা ব্যতীত আর কোনো নারী করেনি কখনো !  
ওগো কৃষ্ণা-প্রিয়া, কিবা লজ্জা...কিবা ভয় ?  
ধরণীর সর্বশ্রেষ্ঠ মহা-সতী তুমি । ( হস্তধারণ । )

তুলসী । একি স্পর্শ—একি স্পর্শ মোহনীয় !  
সর্বোচ্চ ভাবাবেশে উদ্ভদ চঞ্চল !  
কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, শঙ্খচূড়-স্পৃষ্টা আমি  
মোরে তুমি করিলে গ্রহণ !

তুলসী । শঙ্খচূড়-স্পৃষ্টা তুমি ! না—না স্তন স্রবদনি,  
এতক্ষণে কহি তোমা রহস্ত কাহিনী ;  
কৃষ্ণ-লাগি কত ত্যাগ করিবারে পার



শুধু তার পরীক্ষা করেছি,  
সতী, নহ তুমি দানব-স্পর্শিতা...  
শঙ্খচূড় নাহি ইহ লোকে !

তুলসী । সে কি নারায়ণ ! কোথা শঙ্খচূড় ?

কৃষ্ণ । আপনি সে নিরোজিল শিবশূল তোমার রক্ষণে,  
মোহ-মদে অন্ধ দৈত্য তোমার বধের লাগি  
ব্রহ্মশর সঙ্কানিতে উত্তত হইয়া  
শিবশূলে ক্ষণপূর্বে আপনি মরিল ।

তুলসী । মৃত—মৃত শঙ্খচূড় !

তবে আমি নহি কৃষ্ণ, দানব-ধর্ষিতা !  
কিন্তু...কিন্তু ওই লতাকুঞ্জ মাঝে কে আমারে লয়ে গেল তবে ?

কৃষ্ণ । করেছিহু পণ সতী,  
শ্রাবণ পূর্ণিমা রাতে মোদের মিলন ।  
তুমিও বিশ্বাসি ঘোরে করেছিলে পণ  
শঙ্খচূড়ে এ নিশায় দিবে আলিঙ্গন ;  
হুই পণ রক্ষা হেতু...রক্ষিবারে সতীদর্শ্য তব...  
ওগো নারায়ণ-প্রিয়া, নিজে আমি ধরেছিহু শঙ্খচূড় বেশ ।

তুলসী । তুমি নিজে তুলসীয়ে করেছ গ্রহণ !  
এত দয়া...এত দয়া যদি তব প্রভু নারায়ণ,  
কি কারণ অবিচার করিয়াছ শঙ্খচূড় প্রতি ?  
তোমার দয়ার রাজ্যে কি কারণ শঙ্খচূড়  
লভিল এ নির্ধম নিরতি !

কৃষ্ণ । কৃষ্ণ-প্রিয়া তুলসীয়ে করিল কামনা—  
তাই তার হেন মৃত্যু হল !

তবু তার একনিষ্ঠ উদগ্র সাধনা  
 পরিতৃপ্ত করেছে আমারে ।  
 স্মৃতির স্মরণে তার, আমি কৃষ্ণ করিষু প্রচার...  
 শঙ্খচূড়-দেহ-অস্থি শঙ্খ নামে হইবে আখ্যাত ;  
 দেবপূজা শুভব্রতে যে করিবে শঙ্খনাদ...  
 কিম্বা সেই ধ্বনি যতদূরে যেকোন শুনিবে  
 তাহারি কল্যাণ হবে যেন শুচিস্মিতে ।

তুলসী । একি নারায়ণ, বলিতে বলিতে কি কারণ শ্লিষ্ট বচন !  
 সর্বদেহে আগিছে কম্পন !  
 একি প্রভু, কলেবর হল তব হিমালী-শীতল !  
 প্রভু ! নারায়ণ ! একি হল তব !

কৃষ্ণ । মনে নাই হে তুলসী,  
 নিজে তুমি দিলে অভিশাপ—  
 স্পর্শিলে তোমারে আমি শিলাখণ্ডে হব পরিণত !  
 সতীধর্ম রক্ষিতে তোমার  
 আজি আমি শঙ্খচূড় সুর্ষি লয়ে স্পর্শেছি তোমারে,  
 অব্যর্থ তোমার শাপ সে হেতু লাগিল ।  
 বিদায় তুলসী, পাষণ হইয়া যাই...  
 দাও লো বিদায়—

তুলসী । নারায়ণ, কোথা যাবে অভাগিনী তুলসীরে কেলি,  
 বুদ্ধিহীন নারী আমি অজ্ঞানে দি়েছি শাপ...  
 ওগো নিত্য নিরঞ্জন, সে কেন বা স্পর্শিবে তোমারে ?  
 এ শাপ খণ্ডন কর... করগো খণ্ডন—

কৃষ্ণ । খণ্ডন হয়না ইহা । হও তুমি নারায়ণ-প্রিয়া...

লৌকিক আচারে ছিলে শঙ্খচূড়-বধু...

সেই তোমা স্পর্শিয়াছি বলে...কৃষ্ণ নারায়ণ আমি...

তবু শাপ লাগিল আমারে—

তুলসী । প্রভু—প্রভু—

কৃষ্ণ । কাঁদিওনা হে প্রেমসী,

তুলসী ও নারায়ণ অভিন্ন সত্যত...

আজি হতে হব আমি নারায়ণ-শিলা

তুমি হবে বৃক্ষরূপা নারায়ণ-প্রিয়া ;

পবিত্র তুলসী পত্র নারায়ণ-শিলা বন্ধে অর্পিত না হলে.

কোন দিন কোন কালে শিলা পূজা পূর্ণ নাহি হবে ।



# প্রথম অভিনয় রজনীর

## সংগঠনকারীগণ :

স্বাধিকারী

অধ্যক্ষ

প্ররোগ শিল্পী

মঞ্চশিল্পী

স্বরশিল্পী

নৃত্যশিল্পী

মঞ্চ তত্ত্বাবধায়ক

স্মারক

ঐ সহকারী

রূপসজ্জাকর

আলোক সম্পাদকারী

ঐ সহকারী

আবহ সঙ্গীত নিয়ন্ত্রক

শ্রীসলিলকুমার মিত্র বি. কম্

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার মিত্র

শ্রীকালীপ্রসাদ ঘোষ বি. এম্-সি

শ্রীপরেশচন্দ্র বসু

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দে

শ্রীসাতকড়ি গাঙ্গুলী

শ্রীযতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

শ্রীবিমলচন্দ্র ঘোষ

শ্রীসুকুমার কাজীলাল

শ্রীনন্দলাল গাঙ্গুলী

শ্রীমদ্রথনাথ ঘোষ

শ্রীবেঙ্গপত্ রাম

শ্রীহুলালচন্দ্র মল্লিক

## অভিনেত্রী সম্ভব :

শ্রীবিজ্ঞানভূষণ পাল

শ্রীকালিদাস ভট্টাচার্য্য

শ্রীমধুরামোহন শেঠ

শ্রীললিতমোহন বসাক

শ্রীবনবিহারী পাইন

শ্রীবসন্তকুমার মুখোপাধ্যায়

## শিল্পীসমূহ :

শ্রীক

ইন্ড

পবন

পুষ্প

অন্তর্যাম

অজিত

বন্দ্য

বৃহত্ত

গোকর্ন

নট

ভুলসী

শ্রীরাণা

রূপমঞ্জরী

নখিলী

নখি লজ

শ্রীহীল রায় (এবেচার)

শ্রীদেবীদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীউমাগদ বন্দু

শ্রীবিক্রম দত্ত

শ্রীমতী শেকালিকা (বোদা)

শ্রীজয়নারায়ণ বুধোপাধ্যায়

শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

শ্রীসনৎ বুধোপাধ্যায়

শ্রীরণজিৎ রায়

প্রাচ্য নৃত্য-শিল্পী ললিতকুমার

শ্রীমতী সরস্বালা

শ্রীমতী দুর্বারাণী

শ্রীমতী বাজলক্ষ্মী

শ্রীমতী লীলাবতী

তারকবালা, ছনিরাবালা, সরসী, তিনজনা

বীণাপাণি, দুই জনা শান্তি, ইরা, হাসি

আশা, রবি, পারুল, সুতা, টুনি, লতা

নমিতা ওগা।





